CATALOGUE

DES

Livres et Estampes

provenant des collections

de feu **MM. G. WAPPERS,**

Artiste-Peintre, Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers,

et **A. PINNOY,** *Bibliophile.*

(1re PARTIE)

Vente du 21 au 24 Novembre 1904.

Ouvrages à figures des 16e et 17e siècles. — Livres illustrés du 18e siècle : *Décaméron*, 1757, ill. par Gravelot, rel. en mar. de Derome ; — Les quatre heures de la Toilette des Dames, ex. relié sur brochure ; — Les Aventures de Télémaque, fig. de Monnet, rel. anc. en mar.; — Contes de La Fontaine, édit. des *Fermiers généraux*, avec pièces ajoutées, rel. doublée ; — Heptaméron de Marguerite de Navarre, édit. de Berne, ex. relié sur brochure ; — Le Temple de Gnide, 1772, avec suites ajoutées, rel. doublée ; — Tableaux historiques de la Révolution française, 3 vol. in-fol., etc.

Editions originales : Flaubert. Madame Bovary, en *grand papier* et Les Mémoires d'un Fou; — Œuvres de A. France, Villiers, etc. — Ouvrages et Recueils illustrés en noir et couleurs par *Goya, Bellangé, Gavarni, G. Doré, Lanté, Raffet*, etc.; — Romantiques ; — Costumes en couleurs ; — Vues, etc. — Editions de grand luxe, en tirages de choix, publiées par Boussod, Conquet, Ferroud, Launette, etc. et par diverses Sociétés de Bibliophiles : Amis des Livres, Bibliophiles Contemporains, etc. — Exemplaires spéciaux ornés de DESSINS et d'AQUARELLES ORIGINALES de *P. Avril, Boutet de Monvel, Chauvet, Cortazzo, Henriot, Jeanniot, M. Leloir, Lunois, Lynch, Constantin Meunier, L. Morin, Rassenfosse, Robida, F. Rops, H. Somm, Wagrez, etc.*

Reliures ornées, doublées et mosaïquées de *Canape, Carayon, Chambolle-Duru, Cuzin, David, Kieffer, Lortic, Marius-Michel, Meunier, Raparlier, Ruban, etc.* — Bibelots divers. — Estampes et Dessins : Portraits de Napoléon Ier et Estampes concernant son règne ; — Gravures anciennes (18e siècle, etc.) ; — Eaux-fortes et lithographies (*Fantin Latour, Rodin, Rops*) ; Aquarelles, Peintures et Dessins originaux de *Constantin Meunier, F. Rops, G. Vogels*, etc.

E. DEMAN, Libraire

DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON ET DE S. A. R. Mgr LE Cte DE FLANDRE

86a, Rue de la Montagne, Bruxelles.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DESSINS & ESTAMPES

LA VENTE AURA LIEU

le Lundi 21 Novembre 1904 et les 3 Jours suivants,

A 4 HEURES PRÉCISES,

En la Galerie et sous la direction de M. E. DEMAN,
Libraire-Expert,

86ª, RUE DE LA MONTAGNE, A BRUXELLES

Exposition chaque jour de vente, de 10 à 3 heures.

La vente se fait au comptant. Les acheteurs paieront, en sus des enchères, 10 p. c., applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place, dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de ventes, ils ne seront repris pour aucune cause.

Il sera perçu 10 cent. par n° non soldé et enlevé au moment de l'adjudication.

M. E. DEMAN remplira, moyennant la commission d'usage, les ordres d'achats qui lui seront confiés.

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS, PAGE 4 (verso du titre.)

Adresse télégraphique : DEMAN, libraire, Bruxelles

Téléphone N° 1419

1904
Nov. 21
BrDeW

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

DESSINS ET ESTAMPES

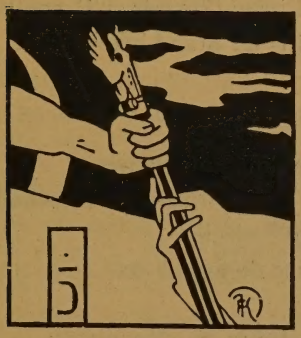
provenant des collections

de feu **MM. G. WAPPERS,**

Artiste-Peintre, Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers,

et **A. PINNOY,** *Bibliophile.*

(1re PARTIE)



LV 62649

E. DEMAN, Libraire

DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON ET DE S. A. R. Mgr LE Cte DE FLANDRE

86a, Rue de la Montagne,

BRUXELLES

ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 21 NOVEMBRE.

	Nos
Réunions et mélanges	587-667
Ouvrages anciens de différents genres	1- 42
Livres illustrés du XVIII^me siècle	43- 74
Ouvrages modernes : Livres illustrés et Recueils	239-288
Ouvrages contemporains de grand luxe	424-472

MARDI 22 NOVEMBRE.

Réunions et Mélanges	668-722
Objets divers	723-743
Livres illustrés du XVIII^e siècle	75- 96
Editions originales	192-238
Ouvrages modernes : Livres illustrés et Recueils	289-338
Ouvrages contemporains de grand luxe	473-524

MERCREDI 23 NOVEMBRE.

Ouvrages modernes de différents genres	131-191
Ouvrages modernes : Livres illustrés et Recueils	339-423
Livres illustrés du XVIII^me siècle	97-130
Ouvrages contemporains de grand luxe	525-586

JEUDI 24 NOVEMBRE.

Estampes anciennes : Estampes relatives à Napoléon 1^er et à son règne. — Gravures de divers genres; — Estampes modernes; —Aquarelles et dessins originaux.	744-1000

OUVRAGES ANCIENS.

I. — OUVRAGES ANCIENS DE DIVERS GENRES.

1. ANA ET ANECDOTES; 40 vol. anciens de différents formats, fig., rel.

Anecdotes ; 22 vol. — Dictionnaire des ana. — Ana divers : Arnoldiana, Arlequiniana, etc.

2. ANCIENS OUVRAGES à figures, curieux ou rares ; 26 vol. in-12, rel.

Taxa cancellariæ apostolicæ, 1551. — Histoire des tromperies des prestres et des moines, 1712. — Les délices de la Hollande, 1697. — Tablettes des boudoirs. — Le Gil Blas de la Révolution ; 5 vol., etc.

3. ANNOTATIONES scholasticæ in Evangelia dominicalia, et ea quæ in festis Jesu Christi et sanctorum ejus præcipuis, leguntur in Ecclesia, per totum annum, etc. *Francof., apud haer. Chr. Egenolphii*, 1560, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, rel. peau de truie estampée, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

4. APIANUS (P.). Inscriptiones sacrosanctæ Vetustatis. *Ingolstadii, P. Apianus*, 1534, in-fol., fig., vélin estampé. (*Rel. anc.*)

« Recueil le plus considérable de ce genre à l'époque. » (Brunet.) Il est orné de bordures et de beaucoup de fig. sur bois, dans la manière de *Jost Amman*, par *Orstendaffer*.

5. Antiphonarium Romanum, ad usum pauperum ecclesiarum accomodatum. Revisum et corr. per R. F. P. Cinciarinum Urbinatem. *Venetiis, apud Juntas*, 1561, in-fol., figures en bois et musique notée, veau est., avec sujets symboliques couvrant les plats, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

6. Bayle (P.). Dictionnaire historique et critique. *La Haye*, 1740, 4 vol. — Nouveau dictionnaire historique et critique, pour servir de suite à celui de Bayle. *La Haye*, 1750-1756, 4 vol. Ens. 8 vol. in-fol., dem. rel. v., *non rognés*.

7. Bourgoin (A.). Principes des écritures françaises. A *Paris, chez Basset*, in-fol., pl., dem. rel.

8. Cantacuzeni (J.) historiarium libri IV, gr. et lat. *Parisiis, ex typ. regia*, 1645, 3 vol. in-fol., v. (Armoiries abbatiales au dos.)

9. Cats. Alle de wercken van Jacob Cats. *Amsterdam*, 1712, 2 vol. in-fol., fig., vél. (*Rel. anc.*)

10. Delamare (M.). Traité de la Police. *Amsterdam*, 1729, 4 vol. in-fol. plans de Paris (8), v. jasp., dos orné. (*Rel. anc.*)

11. Duhamel Du Monceau. Eléments de l'Architecture navale ou Traité pratique de la construction des vaisseaux. *Paris, Jombert*, 1752, in-4, fig., v. jasp. (*Rel. anc.*)

12. Durer (Albert). Epitome in divæ parthenices mariæ historiam ab Alberto Durero per figuras digestam, cum versibus annexis Chelidonii. Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno Christiano Millesimo quingentesimo undecimo (1511), in-fol., rel. vélin.

Belle suite de 19 (sur 20) estampes en bois dont 17 sans date (gravées en 1504) et les trois autres datées de 1509, 1510 et 1511.
Une des planches est de l'édition sans texte au verso, parue la même année.
L'exemplaire est remonté et a subi diverses restaurations ; la suite est complète, sauf la 18e pl. — Très rare

13. Histoire de France. Anciens ouvrages (11) rares ou curieux en 14 vol. in-12 et in-8, fig., rel. et dem. rel.

Les crimes des rois et des reines de France, par Prudhomme ; 2 vol. — Anecdotes secrètes du 18e siècle, par Nougaret, 2 t. en 1 vol. — Mémoires de la Mse de Pompadour. — Anecdotes sur la Du Barri, etc.

14. Krafft (J.-L.). Histoire générale de la Maison d'Autriche. *Bruxelles*, 1745, 3 vol. in-fol. front. et portraits, v. jasp.

15. Livres anciens armoriés ; 16 vol. rel. v. (2) et vélin.

Armoiries de villes hollandaises.
La plupart de ces reliures recouvrent des classiques anciens.

16. Marcelli (Petri) de vita, moribus, et rebus gestis omnium Ducum Venetorum, etc. *Francofurti*, 1574, pet. in-8, grav. sur bois (83) par Jost Amman, cart.

Edition omise au manuel ; elle est citée, mais non décrite, par M. Becker. — Vendu 135 fr. Didot (Cat. 1879, n° 327.)

17. Miroir des plus belles courtisanes de ce temps (Spiegel der vermaardste courtisanen...). *Gouda*, 1710, pet. in-8, fig., vélin.

Ouvrage recherché pour les portraits (29) de courtisanes célèbres du 17e siècle qu'il contient et qui sont l'œuvre de *Crispin de Pas*.
Texte en français et hollandais.

18. Mitelli (Gius.-M.). Œuvre. *Bologne*, 1673-1678, in-fol., dem. rel. vél. jaspé à c.

Alphabeto in sogno esemplare per disegnare, 1673 : Titre, dédicace gravée et 23 pl.— *Proverbi figurati*, 1678 : Titre et 48 planches curieuses. — L'*Arti per Via* : Titre et 40 planches (Costumes et métiers). — Le *Ventiquattr' Hore dell' humana felicita* : Titre et 25 planches. — Sujets divers : 16 pl. En tout 157 estampes, plus un portrait de l'artiste, ajouté. Ces suites sont « faites avec une grande facilité, beaucoup de goût et rares. » (Manuel, III-1777). Brunet n'en signale que trois.

19. Nouvelle Maison Rustique (La) ou économie générale de tous les biens de la campagne. *Paris*, *Durand*, 1762, 2 vol. in-4, fig., v. jasp. (*Rel. anc.*)

20. Ouvrages anciens hollandais, illustrés par Luiken et autres ; 10 vol. in-8 et in-4, rel. v. et vél.

21. Ouvrages anciens (4) rares ou curieux ; 5 vol. in-12 et in-4, fig., v. brun.

Damhouder. Practyke in civile Saken, 1660. — Réaumur. L'art de faire éclore des animaux domestiques, 1751 ; 2 vol., etc.

22. Ouvrages anciens rares et curieux ; 23 vol. in-16, fig., rel.

Jardin d'épitaphes choisis. Paris, 1648.— De re uxoria a F. Barbaro, 1639. — Veillée des fêtes de Vénus, 1766.— Œuvres de Passerat, 1695. — Editions Cazin, etc.

23. Ouvrages anciens rares ou curieux ; 32 vol. in-12, rel.

Roman de la Rose. Amst., 1735, 3 vol — Œuvres de feu M. Roubin, d'Arles. Toulouse, 1716.— Œuvres de Mad. de Ville-Dieu, 12 vol., etc.

24. Ovide. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1583, pet. in-8, fig. et encadr. sur bois, mar. brun foncé, dos orné, encadrem. de fil. or et dent. à froid, avec fleurs de lys aux angles, dent. int., tr. dor. (*Claessens.*)

178 figures sur bois qui sont peut-être le chef d'œuvre de Salomon Bernard, dit *le Petit Bernard*.
« Les entourages charmants et d'une singulière liberté rappellent les figures célèbres des *Songes de Pantagruel* ». (Brunet, Suppl., II-116.)

25. Ovidii (P.). Nasonis Metamorphoseon libri XV. *Francofurti*, 1599, pet. in-8, fig. sur bois (par Virgile Solis), veau rac., fil., dos orné avec attributs, tr. marbr. (*Rel. anc.*)

26. (Perrault). Portraits des Hommes illustres des dix-septième et dix huitième siècles, dessinés d'après nature et gravés par Edelinck, Lubin, Van Schuppen, Duflos et Simonneau. *Paris*, 1805, 2 t. en 1 vol. in-fol., front. et portraits (103), dem. rel. mar. rouge à c., tête dor., *non rogné*. (*Raparlier.*)

27. Picart (B.). Recueil de Lions, dessinés d'après nature par divers Maîtres et gravés par B. Picart. *Amsterdam, Bernard Picart*, 1729, in-4 obl., front. (rest.) et pl. (36), dem. rel. mar. bleu.

28. Poetæ latini Rei Venaticæ scriptores et bucolici antiqui. *Lugd. Batav*, 1728, in-4, front. et vign., par B. Picart, v. marbr., dos orné. (*Rel. anc.*)

29. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1694-1701, 5 t. en 10 vol. pet. in-12, v. fauve, dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

« Recueil curieux et rare. » (Brunet). — Exemplaire complet de la 6e partie du T.V. qui manque le plus souvent.

30. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade (Choisies par Fontenelle). *Paris, Compagnie des libraires*, 1752, 6 vol. pet. in-12, v. brun. (*Rel. anc.*)

31. Renversement de la Morale Chrétienne par les désordres du Monachisme. Enrichi de figures. *S.l n d.* (*Hollande*, XVIIe siècle), 2 part. en un vol. in-4, dem. mar. l. gr. brun, *non rogné*.

Frontispice se dépliant et 50 curieuses figures grotesques.

32. (Restif de la Bretonne). Philosophie de Monsieur Nicolas. Par l'auteur du Cœur-humain-dévoilé. *A Paris, de l'imprimerie du Cercle-social*, (1796), l'an V de la République française, 3 vol. in-12, dem. rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*.

Un des plus curieux ouvrages de Restif.
On a joint le beau portrait in-4 gravé par *Berthet*, d'après *Binet*.

33. Romischer Catechismus, welcher auss bevelth bäpstlicher hayligkeit Pii des funfften, etc., gefertiget worden. In hochteutsche sprach gebracht (durch Hoffaus). *Dilingen, Mayer*, 1568, in-4, fig. sur bois (33), veau brun sur ais de chêne, plats estampés. (*Rel. anc.*)

34. Sadeler. Bavaria Sancta, a R. Sadeler Antv., tabulis æreis expressa. *Monaci*, 1615, in-fol., titres gravés (3) et fig (126), dem. rel. peau de truie à c. (*Rel. anc.*)

35. Sainte Bible (La), contenant le Vieil et le Nouveau Testament. Par R. Benoist Angevin. *Paris*, 1566, 2 vol. in-fol., fig. par Van Sichem (ajoutées), dem. rel. vél.

36. Terentii (P.) Afri Comœdiæ. *Parisiis, apud J. de Roigny*, 1552, pet. in-fol, nombreuses fig. sur bois, dem. rel. bas. ant.

37. Theatrum pontificum, Imperatorum, Regum, etc. (*Antverpiæ*, 1651), in-4, titre gravé et 120 beaux portraits d'après *Rubens*, *Van Dyck*, etc., par P. de Jode, etc., dem. rel. v.

38. Traitté des divertissemens, inclinations, et perfections royales. (Par Potier de Morais). *Paris, Impr. des nouveaux caracthères inventez par P. Moreau*, 1644, pet. in-8, *caract. de civilité*, vign., cart

39. Vecellio (Cesare). Habiti Antichi, overo raccolta di figure delineate dal Gran Titiano. *In Venetia*, 1664, in-8, fig. de cost. grav. sur bois (415), vélin. (*Rel. anc.*)

40 Voisenon. Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la Duchesse de Condor, par feu M. l'abbé de Voisenon. *A Vaucluse*, 1786, pet. in-12, titre gravé et ornementé, *br.*, *non rogné*.

41. Vontet (J.). L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits. Par Jacques Vontet, escuyer tranchant. *S. l. n. d.* (vers 1640), in-4, fig., v. brun. (*Rel. anc.*)

Recueil comprenant une grande armoirie et 32 planches (dont 6 à double sujet). Il est assez rare et on le trouve le plus souvent accompagné de ff ms., exécutés par ou pour des professionnels d'autrefois. Dans notre exemplaire, ces ff. sont restés blancs (Vr Vicaire, 870.)

42. Wagenaar (J.). Vaderlansche historie. *Amsterdam*, 1790-1796, 21 vol. in-8, fig., par Du Bourg, Vinkelés, etc., cart.

II. — LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe SIÈCLE

43. ALMANACH HISTORIQUE de la Révolution Française, pour 1792, rédigé par J. P. Rabaut. *Paris, Aufroy* (1792), in-18, fig. (6) de Moreau le Jeune, mar. rouge, dos orné, triple dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

44. ANTHOLOGIE FRANÇOISE ou Chansons choisies, depuis le 13e siècle jusqu'à présent (publ. par Monnet). *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses (et gaillardes) par un Ane-onyme, onissime. *Paris*, 1765, 2 part. en 1 vol. Ens. 4 vol. in-8, portr. figures et fleurons par Gravelot, v. marbr., dos orné. (*Rel. anc.*)

45. ARIOSTE. Roland furieux, poëme héroïque, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-8, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition ornée d'un portrait de l'Arioste et de 92 figures par *Cochin, Moreau, Eisen*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.

46. ARNAUD. Les épreuves du sentiment, 5 vol. — Nouvelles historiques, 2 vol. — Œuvres diverses, 4 vol. *Paris*, 1768-1777, ens. 11 vol. in-8, fig. et vign. d'Eisen, v. brun, armoiries sur les plats. (*Rel. anc.*)

47. BASAN. Cabinet Choiseul ou Recueil d'estampes d'après les tableaux du cabinet de Mgr le duc de Choiseul, par les soins du Sr Basan. *A Paris, chez l'auteur*, 1771, in-4, fig., v. rac., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

48. BASAN (F.). Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure. Seconde édition, précédée d'une notice historique sur l'art de la gravure par P. P. Choffard. *Paris, Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Cart. original.*)

60 figures par *Choffard, Eisen, De Longueil, Moreau, Saint Aubin*, etc.

49. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée ou le mariage de Figaro, Comédie en cinq actes en prose. *De l'imprimerie de la Société littéraire* (*Kehl*) *et à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., dem. rel. v. à c., tr. r.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec l'errata, renfermant la suite des 5 figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée*.

50. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Suite complète de 5 figures par Naudet (l'une plus courte), publiées vers 1785; gr. in-8. (Rare.)

51. BERQUIN. Œuvres. Suite complète de 204 figures ou frontispices, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau. (*Paris, Renouard*, 1803), in-4, mar. bleu, dos orné, large dent. et ornem. sur les plats, dent. int.,tr. dor. (*Carayon.*)

52. BITAUBÉ. Joseph. *Paris, Didot*, 1776, in-8, fig., dem. rel. mar. l. gr. rouge.

Une suite de figures par *Monnet* et une autre par *Martinet*, toutes deux AVANT LA LETTRE.

53. BOCCACE. LE DÉCAMÉRON DE JEAN BOCCACE (traduit par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné avec ornementat. allégorique (carquois, flèches, etc.), triple filet, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

1 portrait, 5 frontispices, 110 figures et 97 culs-de-lampe par *Gravelot, Boucher, Eisen* et *Cochin.*

Exemplaire grand de marges (nombreux témoins) et superbe d'épreuves.

Toutes les planches portent la griffe au verso.

Excellente reliure ancienne, avec ARMOIRIES SUR LES PLATS.

54. BOISARD. Fables. *Paris*, 1777, 2 vol. in 8, fig. et vign., v. fauve, dos orné, fil., tr. r. (*Rel. anc.*)

4 fleurons et culs-de-lampe et 9 figures par *St-Aubin*, d'après *Monnet.*
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE (Cohen 150 à 160 fr.)

55. BOUCHARDON. Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris. Première et deuxième suites. *A Paris, chez Fessard*, 1737, in-4, dem. rel. mar. vert à c.

24 planches dont 2 titres à sujets, représentant des types populaires de Paris: Joueuse d'orgue, Laitière, Vendeuse de pommes, Savetier, « Petits pâtés chauds », « Carpe vive », Charmante catin, etc.

56. (CABINET CROZAT). Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux qui sont en France dans le cabinet du roi..., avec une description historique (par P.-J. Mariette). *Paris*, 1763, 2 vol. gr. in-fol., dem. rel. v. à c., *non rognés.*

Ce beau recueil d'estampes renferme 182 planches. Exemplaire non rogné et de belle conservation ; 6 pl. ont été remontées anciennement.

57. CERVANTÈS. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche,enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkéma et Fokke, 6 vol. — Nouvelles ; 2 vol. *Amsterdam et Leipzig*, 1768, ens. 8 vol. in-12, fig., cart. entièrem. *non rognés.* (*Rel. anc.*)

8 fleurons de titres ; 1 portrait et 32 figures par *Coypel*, pour le « Don Quichotte » et 13, par *Folkema*, pour les « Nouvelles ».

58. Chertablon (De). La manière de se bien préparer à la mort, (Spiegel om wel te sterven). *Amsterdam*, 1694, in-4, fig., par Romain de Hooghe, dem. rel. bas. r., *non rogné*. (*Rel. anc.*)

59. Choix de fabliaux mis en vers (par Imbert). *Genève et Paris, Prault*, 1788, 2 vol. in-12, frontispices, br., *non rognés*.

60. Corneille. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires (par Voltaire). *Genève*, 1774, 8 vol. in-4, fig., dem. rel. v., *non rognés*. (*Rel. anc.*)

Belle édition, ornée de 1 front. et 34 figures par *Gravelot*, dans des encadrements gracieux et variés, également dus à Gravelot.

61. Crébillon. Œuvres, *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, dem. rel. v. à c., dos orné, *non rognés*. (*Rel. anc*)

1 portrait par *Saint-Aubin* et 9 figures par *Moreau* épreuves en double état : avec et avant la lettre.

L'exemplaire renferme en outre la suite des 10 figures de *Peyron*, en double état : avant la lettre et eaux-fortes pures (Rares).

En tout 40 gravures.

62. Delille (J.). La Conversation. — L'Imagination. — La Pitié. — Les trois règnes de la nature, etc. *Paris et Strasbourg*, 1805-1812, 6 ouvr. en 8 vol. in-4, fig. de Moreau, Taunay, Monsiau et Le Barbier, cart., *non rognés*.

Exemplaires en grand papier vélin.

63. Delille (J.). L'Homme des Champs ou les Géorgiques françoises. *Strasbourg*, 1805, in-4, fig. par Guérin, cart., *non rogné*.

Exemplaire en grand papier vélin, figures avant la lettre, avec les légendes aux papiers de soie.

64. Demoustier. Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1809, 6 t. en 2 vol. in-8, fig. de Moreau le Jeune (36), dem. rel. v., dos orné, tr. marb. (*Rel. origin.*)

65. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'Empereur Napoléon avec S. A. I. l'Archiduchesse Marie Louise d'Autriche, par Ch. Percier et P. F. L. Fontaine. *Paris, Didot*, 1810, gr. in-fol., gravures, cart., entièrem. *non rogné*. (*Cart. origin.*)

Relation recherchée. Elle est ornée de 13 grandes planches gravées par *Pauquet, Normand*, etc., d'après les dessins de *Percier* et *Fontaine*.

66. Duclos. Acajou et Zirphile. Suite complète de 10 figures de Boucher; in-4, *avant la lettre, à toutes marges*.

67. (Duflos). L'Education de Henri IV. Orné de 6 figures dessinées par Marillier et gravées par Duflos Jeune. *Paris, Duflos,* 1790, 2 t. en 1 vol. in-8, fig. v., jasp., dos orné (*Rel. anc.*)

Le frontispice présente un joli portrait de Marie-Antoinette.
Outre les figures, 2 titres gravés non signalés par Cohen.

68. Favre (De). Les quatre heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants. *Paris, Bastien,* 1779, gr. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, triple pl., dent. int., tr. dor. (*Chambolle Duru.*)

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe, de *Leclerc,* gravés par *Arrivet, Halbou, Legrand, Patas,* etc., dont l'un représente, dans un gracieux entourage, la tête de la princesse de Lamballe.
Relié sur brochure.

69. FÉNELON. Les aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1785, 2 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 72 grav. par *Monnet,* gravées par *Tilliard,* et 24 planches avec culs-de-lampe, contenant les sommaires.
Rare en vieux maroquin.

70. Fénelon. Aventures de Télémaque. Suite complète de 1 portrait gr. par Delvaux, et 24 figures in-18, de Lefebvre; *à toutes marges,* gr. in-8.

71. Galerie des peintres hollandais, flamands et allemands, gravée (de 1777 à 1792) sous la direction de M. Le Brun. *A Paris, chez l'auteur,* 1792, 2 vol. in fol., fig., dem. rel. vél. à c.

A la suite du 2e volume, les 17 estampes complémentaires (sans le texte), parues en 1796.
En tout 201 pl., dont 4 remargées. (Cohen n'en indique que 194).

72. Gessner. Œuvres de S. Gessner. *Paris, Renouard,* an VII (1799), 4 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge foncé à c., dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Canape.*)

Orné de 3 portraits et de 48 figures par *Moreau le jeune.*
Exemplaire en papier vélin, avant les nos.

73. GESSNER (S.). Œuvres. *Paris, Renouard,* 1799, 4 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. brun, dos orné, tr. jasp. (*Rel. Romant.*)

3 portraits et 48 figures par *Moreau le Jeune.*
Exemplaire en papier vélin, renfermant les figures AVANT LA LETTRE et avant les cadres et les nos. (Cohen 400 à 500 fr.)

74. Goya. Caprichos inventados y grabados al agua fuerte. *S. l. n. d.* (*Madrid*), in-4 obl., cart.

Recueil complet de 80 planches, y compris le portrait de Goya.
Les *Caprices* sont l'œuvre capitale du Maître.

75. GRESSET. Œuvres. Avec le Parrain magnifique. *Paris, Renouard*, 1810-11, 3 t. en 2 vol. in-8, portr. et fig., dem. rel. veau bleu, dos orné, *non rognés*. (*Rel. originale.*)

Portrait de Gresset par *Saint-Aubin* et suite des 9 figures de *Moreau* en DOUBLE ETAT : avec et AVANT LA LETTRE.

76. HAMILTON (W.). Observations sur les volcans des Deux-Siciles, avec une carte et 54 planches enluminées d'après les dessins faits et coloriés sur nature par P. Fabris. — Supplément. *Naples*, 1776-1779, 3 part. en 1 vol. in fol , v. rac , dent., dos orné. (*Rel. anc.*)

« Ouvrage curieux et bien exécuté » (Brunet), orné de 59 pl. EN COULEURS qui constituent pour la plupart de belles estampes de vues. Vendu 480 fr., collection d'Ourches.

77. IMBERT. Les bienfaits du Sommeil, ou les quatre rêves accomplis. Suite complète de 5 figures de Moreau (dont un titre), gravées par Delaunay ; pet. in-8, remargées à chassis, gr. in-8.

Une des plus charmantes œuvres de *Moreau le Jeune*.
Premier tirage, avant les cadres, portant sur la première figure le nom de Maurepas, remplacé, dans le second état, par celui de Miroménil. (Cohen 350 à 400 fr.)

78. JOUJOU DES DEMOISELLES (Le). S l. (*Paris*), 1752, in-8, fig., dem. rel., mar. l. gr. bleu.

Recueil de 46 vignettes à mi-pages, avec texte gravé, sans le titre.

79. LA FONTAINE (J. de). Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille douce ; les figures par Fessard, le texte par Montulay. A *Paris, chez l'auteur*, 1765, 6 vol in-8, fig., dem. rel. v. à c., dos orné, entièrem. *non rognés*. (*Rel. anc.*)

Edition dont le TEXTE EST ENTIÈREMENT GRAVÉ.
Elle renferme 1 frontispice, 244 figures, 244 vignettes et 229 culs-de-lampe par *Caresme, Desrais, Leprince, Monnet*, etc , grav. par *Fessard*.
Exemplaire à toutes marges.

80. LA FONTAINE. Fables. Avec (276) figures (dessinées par Vivier), gravées par Simon et Coiny. *Paris, Bossange*, an IV (1796), 4 vol. in-8, pap. vélin, v. rac., pet. dent., dos orné.

81. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Amsterdam (*Paris*), 1762, 2 v. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, triple filet, doublé de mar. bleu, dent. intér. formant encadrem., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition des *Fermiers Généraux ;* — elle est ornée de 2 portraits, de 80 figures *d'Eisen* et de 58 fleurons, vignettes et culs-de-lampe par *Choffard*.
Bel exemplaire auquel on a joint :
Le joli portrait de La Fontaine par *Savart*, d'après Rigault ; —

Les pièces *refusées* pour les contes suivants : *Le Cocu battu, la Servante justifiée, le Calendrier des Vieillards, A femme avare, On ne s'avise jamais de tout, la Coupe enchantée, la Clochette, les Oies du frère Philippe, l'Oraison de Saint-Julien.*

La vignette de *Choffard* pour le titre des *Oies du frère Philippe* est en DOUBLE ÉTAT, dont le TIRAGE HORS TEXTE, AVANT LA LETTRE ; — le portrait de Choffard (cul-de-lampe final) AVANT LES CONTRE-TAILLES du fond et sans aucune taille dans la bordure (BORDURE BLANCHE) ; — la figure pour le *Diable de Papefiguière* DÉCOUVERTE.

82. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. S. l. (*Paris*), 1767, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, triple fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

83. LA PLACE. Romans et Contes. Suite complète de 23 jolies figures de Borel; in-8, marge, en portef.

84. LEVAYER de BOUTIGNY. Tarsis et Zélie. Suite complète de 3 portr., 3 fleurons et 20 vignettes par Eisen et Cochin, gravés par de Longueil, Masquelier, Massard, etc., gr. in-8, en feuilles.

TIRAGE A PART, hors texte, gr. in-4.
Cette suite renferme une 27e pièce supprimée dans l'édition.

85. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé ; traduction nouvelle (par de Bure de Saint-Fauxbin), avec figures dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, Régent. *A Paris, chez Lamy, de l'impr. de Monsieur*, 1787, gr. in-4, dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Smeers.*)

29 figures gravées par *Martini*, d'après les dessins du Régent et tirées en bistre.
On a joint à l'exemplaire la jolie suite des 9 figures de *Prudhon* et *Gérard*, gravées par *Massard*, *Roger*, etc., en épreuves AVANT LA LETTRE.

86. LONGUS. Les amours de Daphnis et Chloé. Texte grec. *Parmae, ex regia typogr.* (*Bodoni*), 1786, in-4, vign., mar. vert, fil. au dos, encadrem. de filets droits et courbes sur les plats, mors de mar., dent. int., tr. dor. (*Kalthoeber*).

Chef d'œuvre de typographie. Belle reliure ancienne, signée.

87. LOUVET DE COUVRAY (J.-B.). Les Amours du Chevalier de Faublas *A Paris, chez l'auteur, An VI* (1798), 4 vol. in-8, fig. par Melle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, v. rac., dos orné. (*Rel. anc.*)

88. MARGUERITE DE NAVARRE. Heptaméron. *Berne*, 1780. Suite complète de 73 figures par Freudeberg ; in-8, *à toutes marges*.

Jolie collection ; — elle est complète et renferme les planches 35 et 62 en DOUBLE ÉTAT : avec et avant la numérotation.— En tout 75 figures.

89. MARGUERITE DE NAVARRE. Heptaméron français ou les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre. *Berne, Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné avec chiffre couronné et emblème de Marguerite au centre, triple fil., dent. int., tr. dor. sur fausses marges. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice par *Dunker*, répété à chaque volume, 73 figures par *Freudeberg* et 144 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker*.
Superbe exemplaire, avec les doubles titres (impr. et gravés), relié sur brochure (Haut. 207 mill.)

90. Marillier. Figures (150) pour la Bible ; in-8, en feuilles.

91. Marmontel (J.-F.). Les Incas, ou la destruction de l'Empire, du Pérou. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig. (10), par Moreau, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor.

92. Marot. Œuvres de Clément Marot,... avec les ouvrages de Jean et Michel Marot. *La Haye, Gosse*, 1731, 4 vol. in-4, portr. et vign., v. jasp., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

93. Milton. Le Paradis perdu, trad. par J. Delille. *Paris, Giguet*, 1805, 3 vol. in-4, texte anglais-français, fig. de Le Barbier, cart., *non rognés*.

Exemplaire en grand papier vélin.

94. Molière. Œuvres. *Paris, Compagnie des libraires*, 1749, 8 vol. pet. in-12, portr. et fig. (32) gravées par Fessard, d'après Boucher, v. brun, dos orné, fil., tr. r. (*Rel. anc.*)

95. Molière. Œuvres. Suite complète de 1 portrait par Saint-Aubin et 30 figures par Moreau ; in-8, en feuilles.

96. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide ; nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, mar. bleu, dos orné, triple fil., doublé de mar. bleu, dent. int. formant encadrem., tr. dor. (*Chambolle Duru.*)

1 frontispice avec le portrait de Montesquieu, 1 titre gravé, 1 vignette représentant les armes d'Angleterre, 7 estampes pour le *Temple de Gnide* et 2 pour *Céphise et l'Amour* « estampes d'une exécution ravissante comme composition et comme gravure. » (Cohen).
Bel exemplaire, portant, à la dernière figure, la légende : « la chaleur va les faire renaître ». — On y a joint :
La suite complète des 12 figures de *Desrais* ;
La suite complète des 7 figures de *Monnet*, gravées par Baquoy, Helman, De Launay, etc. ;
La suite complète de 1 portrait et 8 figures de *Moreau*, *Perrin* et *Chaudet*, épreuves avant toute lettre.

97. Montesquieu. Le Temple de Gnide. Céphise et l'Amour. Arsace et Isménie, histoire orientale. *Paris, Didot jeune*, l'an III (1795), in-18, fig., veau porphyre doré, dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Montesquieu par *Saint-Aubin*, sur le titre, et 12 charmantes figures de *Regnault* et *Lebarbier*, grav. par *Baquoy*, *De Ghendt*, etc.
Un des 100 exemplaires en grand papier vélin, tirés in-12, renfermant les figures avant la lettre.

98. Nouveau Testament (Le) en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris, Didot jeune*, 1793, 4 vol. in-8, front. et fig. par Moreau le Jeune, cart., *non rognés*. (*Rel. origin.*)

99. Nouveau Testament (Le). Edition de *Didot*, 1793-1798, in-8 ; figures de Moreau le Jeune.

Réunion de 94 planches, en épreuves d'état : 70 à l'eau-forte pure et 24 avant la lettre ; quelques-unes avec retouches au crayon exécutées par l'artiste pour le graveur.

100. Ouvrages et romans galants du 18e siècle, illustrés ; 13 vol. de formats divers, rel. et dem rel. v.

Les mille et un souvenirs ou les veillées conjugales. Hambourg, 1799 ; 4 vol. — Amélie ou les écarts de ma jeunesse Paris, 1798 ; 2 vol. — Cécilia. Paris, an III ; 2 vol , etc.

101. Ouvrages illustrés du 18e siècle ; 30 vol. in-8, rel. et dem. rel. v.

Œuvres complètes du Comte de Caylus. Paris, 1787, 12 vol., fig. de *Marillier*. — Œuvres de Me Riccoboni. Paris, 1786, fig. de *Gravelot*, 8 vol. — Œuvres de Palissot, fig de *Méon*, 4 vol. — Œuvres dramatiques de Destouches, fig. de *Laffitte*, 6 vol.

102. Ouvrages illustrés du 18e siècle ; 5 ouvr. en 11 vol. in-8 et in-16, rel. v. et dem. rel.

Molière. Œuvres, 1745, 6 t. en 3 vol., fig. de *Punt*. — Œuvres de Sterne, fig. de *Chasselat* ; 4 vol. — Traité de l'histoire universelle ; 2 vol. — Du Rosoi. Les Sens ; 1 vol. — Chaussard. Héliogabale ; 1 vol.

103. Ouvrages illustrés (11) du 18e siècle ; 26 vol. in-8 et in-12, rel. v. et dem. rel.

Théâtre de Mercier, fig. de *Fritzchius*, 1778, 4 vol. — Lesage. Théâtre de la Foire, 4 vol., fig. de *Marillier*. — Comédies de Térence, fig. de *B. Picart*, 3 vol. — Œuvres de Crébillon. — La Henriade de Voltaire. — La Chandelle d'Arras, etc.

104. Ovide. Les Métamorphoses ; édit. *Banier*. Réunion de 30 pl. par Eisen et Moreau ; in-4, *à toutes marges*.

105. Ovide. Les Métamorphoses. *Paris*, 1806. Collection des figures de Le Barbier, Monsiau et Moreau; 100 p. in-4, marge uniforme.

Epreuves d'eau-forte pure.

106. (Querlon). Les Grâces. (Par Meunier de Querlon). *Paris, Prault*, 1769, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, triple filet, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*)

1 front. par *Boucher*, 1 titre gravé et 5 figures par *Moreau*.
« Charmant ouvrage, galamment illustré. » (Cohen).
On a joint à l'exemplaire les 3 figures de l'édition *Nyon*, comprenant : un joli titre par *Marillier*, gravé par *De Ghendt*; le charmant frontispice dessiné et gravé par *Eisen* (Marie-Antoinette, entourée par les Grâces), avec la légende : *Toutes les Grâces sont sœurs*; la figure de *Desrais*, gravée par *Marchand*.

107. Rabelais. Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques de Le Duchat. Edition ornée de figures de B. Picart, etc. *Amsterdam, Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr., fig. et vignettes par B. Picart et Du Bourg, v. marb., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

108. Racine. Œuvres. Suite complète de 1 portrait par Saint-Aubin et 12 figures par Moreau ; in-8, *à toutes marges*.

109. Ransonnette (N.). Premières leçons sur les Sciences et les Arts libéraux. Par N. Ransonnette, graveur. Orné de 96 estampes (par l'auteur). *Paris*, 1806, in-4, dem. rel. bas.

110. Recueil des meilleurs Contes en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig., dem. rel. v. à c. (*Rel. anc.*)

116 vignettes à mi-pages par *Duplessi-Bertaux* et *Durand*.

111. Regnard. Œuvres. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig. (12) par Borel, v. rac., pet. dent., dos orné. (*Rel. anc.*)

112. Restif de la Bretonne. Le Paysan perverti ou les dangers de la ville. — La Paysanne pervertie. *A la Haye* et se trouve à *Paris, chez Esprit*, 1784, 16 parties en 8 vol. in-12, fig. de Binet (118), cart., *non rognés*.

113. (Saint-Lambert). Les Saisons, poème. *Amsterdam*, 1769, in-8, fig. de Le Prince et Gravelot et vignettes de Choffard, v. brun, dos orné. (*Rel. anc.*)

114. Saint-Pierre (Bern. de). Suite de 4 figures de Moreau (3) et J. Vernet, grav. par Dambrum, Delignon, De Longueil; in-8.

Epreuves avant la lettre et avant la coupure du cuivre, tirées in-folio et coloriées anciennement.

115. Sainte Bible (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français par M. Le Maistre de Sacy, ornée de 300 figures d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, 12 vol. in-8, dem. rel. v. bleu, dos orné.

Outre les 300 figures de *Marillier* (dont 4 manquent), l'exemplaire renferme la suite des 64 figures de *Devéria*, en épreuves sur Chine.

116. Tableaux du Cabinet du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris*, v. 1720), in-fol., fig., v. marbré, tr. r. (*Rel. anc.*)

Recueil complet (sans titre), renfermant 38 belles estampes (deux remontées), la plupart de double grandeur.

117. TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (Collection complète des). *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, an VI* (1798), 3 vol. gr. in-fol., portr. et pl., dem. rel. v. brun à c., dos orné, tête dor. (*Rel. anc.*)

3 front. de *Fragonard fils*, 9 pl. prélim. par *Girardet*, 114 tableaux par *Berthault*, *Girardet*, *Swebach*, *Prieur*, *Duplessi-Bertaux*, etc. et 60 portaits en manière noire, par *Levachez* avec sujets par *Duplessi-Bertaux*. Exemplaire en papier vélin.

118. Tasse (Le). La Jérusalem délivrée, en vers françois; par Baour-Lormian. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, 2 t. en 1 vol. gr. in-4, fig., dem. rel. mar. vert à c., dos orné, *non rogné*. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 40 figures par *Cochin*.

119. Tasse (Le). La Jérusalem délivrée. *Paris*, 1771. Vignettes d'en-têtes, avec les portraits des personnages; par Gravelot. Epreuves *tirées à part*, hors texte; 10 p. in-8, *à toutes marges*.

120. Tressan. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, fig., cart., *non rogné*.

Figures par *Moreau le Jeune*. — Exemplaire en grand papier vélin.

121. Vadé. Œuvres poissardes de Vadé et de l'Ecluse. *Paris, Didot jeune*, 1796, in-18, portr. et fig. de Monsiau, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné avec attributs. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier vélin, figures avant la lettre.

122. Virgile. Les Bucoliques; trad. en vers français. *Paris, Giguet et Michaud*, 1806, in 4, papier vélin, fig., cart., *non rogné*.

10 figures et 10 culs-de-lampe par *Huet* et *Fragonard* fils, gravés par *Copia*.

123. VIRGILE. L'Enéide, trad. par J. Delille. *Paris, Giguet*, 1804, 4 vol. in-4, fig. de Moreau, cart., *non rognés.*

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

124. VIRGILE. Les Géorgiques, trad. par J. Delille. *Paris, Bleuet*, 1807, in-4, fig. par Gérard, cart., *non rogné.*

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

125. VOLTAIRE. La Henriade, poëme. *Paris, Renouard*, 1816, in-8, portr. par St-Aubin et fig. par Moreau, v. jasp., fil., dos orné avec attributs, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

126. (VOLTAIRE). La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, vign. par Duplessis-Bertaux, v. jasp., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel anc.*)

Reliure dite à la « Cazin » ; l'exemplaire porte au dos la marque de l'éditeur, frappée en or.

127. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. *Paris, Didot*, an III (1795), 2 vol. gr. in-4, fig. cart. brad. mar. rouge à c., *entièrem. non rognés.*

1 portrait et 21 figures par *Lebarbier, Marillier, Monnet* et *Monsiau.* Exemplaire en grand papier de Hollande.

128. VOLTAIRE. Œuvres. Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire. Dédiées à S. A. R. Mgr. le prince de Prusse, par J. M. Moreau, etc. *Paris, chez l'auteur*, gr in-8, en feuilles.

PREMIÈRE SUITE de *Moreau*, comprenant: 1 titre gravé, une décicace, un port. allégorique du prince de Prusse, gravé par *Dambrun*, un frontisp. avec port. de Voltaire et 93 fig. grav. par *Baquoy, Dambrun, Lemire, Helman*, etc. — Avec les 16 portr. complémentaires, en tout, 117 pl.

129. VOLTAIRE. Œuvres. Suite complète de 113 fig. par Moreau le jeune, gravées par De Ghendt, Delvaux, Simonet, Trière, etc., pour l'édition Renouard (2e suite) ; in-8, *à toutes marges.*

130. WIELAND (C.-M.). Musarion ou la philosophie des Grâces. Poème en trois chants, trad. de l'allemand par M. De Laveaux. *Basle*, 1780, in-8, pap. de Hollande, cart. brad., *entièrem. non rogné.*

Figures et culs-de-lampe par *Saint-Quentin.*

OUVRAGES MODERNES.

I. — OUVRAGES DE DIFFÉRENTS GENRES.

131. Annales Chronologiques, littéraires et historiques de la Maçonnerie des Pays-Bas; de janvier 1814 (tome 1er) à 1828, 6 t. en 4 vol. in-8, fig., dem. rel. bas. verte. — Le même ouvr. (sauf le t. 1) en 7 vol. dem. rel. v. bleu, dos orné aux fers maçonniques. Ens. 11 vol.

132. Art dramatique, 3 ouvr. en 29 vol. in-8, rel. v. et dem. rel. v., dos orné.

Annales dramatiques ou dictionnaire des théâtres. Paris, 1808, 9 vol. — Collection des mémoires sur l'art dramatique. Paris, 1823, 14 vol. — Cours de littérature dramatique de Geoffroy. Paris, 1825, 6 vol.

133. Bayard (J.-F.) Théâtre. *Paris*, 1855, 12 vol. in-12, cart. perc.

134. Belges (Les) dans l'Afrique centrale. Voyages, Aventures, Découvertes; par A. Burdo et Ch. de Martrin Donos. *Bruxelles*, 1890, 3 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. chagr. vert à c.

135. Bertrand. (L.). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot; précédé d'une introduction par Asselineau. *Bruxelles et Paris*, 1868, in-12, front., *br.*, *couv.*

Exemplaire en papier de Hollande; frontispice à l'eau-forte, par *F. Rops*, épreuve sur chine.

136. Bibliothèque Elzévirienne de Jannet. *Paris*, *Jannet*, *Daffis et Plon*, 1853-1891, 78 vol. in-16, pap. vergé, cart. perc. de l'édit., *non rognés*.

Ancien Théâtre français, 10 vol. — Anciennes poésies françaises, 12 vol. — Variétés historiques et littéraires, 10 vol. — Œuvres de Ronsard, 8 vol.— Mémoires du Mis d'Argenson, 5 vol. — Œuvres de : Sénecé, Straparole, Coquillart, Racan, Rutebeuf, etc.

137. Bibliothèque Gauloise; 11 vol. (plusieurs en grand papier).— Nouvelle collection Jannet; 7 vol. — Poésies populaires de la Gascogne; 3 vol. Ens. 20 vol. in-12, cart. et dem. rel.

138. Bibliothèque de poche ou Bibliothèque des Curiosités. *Paris*, 1845-1861, 18 vol. in-12, *br.*, *couv.*

Curiosités judiciaires; — théologiques; — historiques; — militaires; — bibliographiques; — littéraires; — philologiques; — géographiques; — biographiques; — des traditions; — des croyances populaires; — de l'histoire de France; — de l'Archéologie et des Arts, etc.

139. Biographie et histoire de l'Art; 15 vol. in-8 et in-12, cart. et dem. rel.

Molière, ses maîtresses et ses intrigues, etc., par Pifteau et Livet; 2 vol. — Sainte-Beuve. Chateaubriand et son groupe littéraire ; 2 vol — E. et J. de Goncourt La Femme au 18e siècle. — Champfleury. Histoire de la Caricature ; 2 vol. — Dictionnaire de la musique. — Ouvrages sur l'Opéra. — Cham, par Ribeyre, etc.

140. Blanc (Louis). Histoire de Dix ans. *Bruxelles*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. chagr. brun.

141. Boccaccio (G.). Il Decameron. *Parigi*, *Malepeyre*, 1823, 5 vol. in-18, portr., dem. rel. mar. vert à c., filets dorés, tr. jasp.

142. Buffon. Œuvres complètes. *Bruxelles*, 1828-1830, 14 vol. gr. in-8, pl. en couleurs, dem. rel. v. bleu.

143. Capendu (E.). L'Hôtel de Niorres. *Paris, Rouff*, s. d., 2 vol. in-4, fig., cart.

144. Catalogues de bibliothèques célèbres ; 18 vol. gr. in-8, fig., cart. et *br.*

Bibliothèques San Donato, Pichon, de Lignerolles, La Roche Lacarelle, Cousin, Goncourt, Uzanne, etc. — Avec différents prix notés.

145. Catalogues illustrés de collections de tableaux célèbres, etc. (Collections Mame, Burty, etc.); 6 vol. gr. in-8, fig., *br.*

146. Catalogue de livres modernes recouverts de riches reliures par les principaux maîtres, provenant de la bibliothèque de M. Méric. — Bibliothèque de feu M. E. Massicot. *Paris*, 1903, 2 vol. gr. in-8 (et 2 albums de pl.), *br.*

147. Catalogues de ventes d'estampes et tableaux; 22 vol. ou plaq. gr. in-8, fig., *br.*

148. Champfleury. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. — Histoire de l'Imagerie populaire. *Paris*, *Dentu*, 1875-1886, 2 vol. in-12, fig. et marques, *br.*

149. Chroniques de Jean d'Auton, publiées pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi ; avec une notice et des notes par Paul L. Jacob, Bibliophile. *Paris*, *Silvestre*, 1834-1835, 4 vol. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Petit, Succr de Simier.*)

Un des 20 exemplaires en papier de Hollande.

150. Chroniques de l'Œil-de-bœuf, par Touchard-Lafosse, 8 vol. — Chronique de la Régence et du règne de Louis XV, par Barbier, 8 vol. *Paris*, s. d. et 1857, ens. 16 vol. in-12, cart.

151. Collection des auteurs latins publiée (avec la traduction) sous la direction de M. Nisard. *Paris, Didot*, 11 vol. gr. in-8, dem. rel.

152. Comtesse (La) de Ponthieu. Roman de Chevalerie inédit. Publié avec Introduction et traduction par Alfred Delvau. Tiré d'un ms. du XIII^e^ siècle appartenant à la Bibliothèque Impériale. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-8, mar. ch. rouge, *non rogné*.

Exemplaire sur peau de velin.

153. Contes, Traditions et Légendes; 18 vol. in-12, cart. et dem. rel.

154. Curiosités historiques ; 20 vol. in-12 et in-16, cart. et dem. rel.

Histoire des Proverbes, par De Méry ; 3 vol. — Personnages énigmatiques, par F. Bulau, 3 vol.— Chroniques des petits théâtres, par Brazier, 2 vol., et autres ouvr. par Fournel, Colombey, P. Lacroix, J. H. Rosny, etc.

155. Décembre-Alonnier. Dictionnaire de la Révolution française. *Paris*, s. d., 2 vol. in-4, fig., dem. rel. chagr. r.

156. Destrée (Jules). L'œuvre lithographique de Odilon Redon. Catalogue descriptif. *Bruxelles*, s. d. (1891), in-4, pap. de Hollande, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 75 exemplaires numérotés ; frontispice en double état.

157. Dezobry (Ch.) et Th. Bachelet. Dictionnaire général de Biographie et d'Histoire. *Paris*, 1857, 2 vol. in-4, dem. rel.

158. Du Camp (Max.). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie ; 6 vol. in-12, cart. — Les Convulsions de Paris ; 4 vol. in-8, dem. rel. chagr. rouge. *Paris*, 1875-1879, ens. 10 vol.

159. Du Cange. Glossaire français : Glossarium mediæ et infimæ latinitatis. Tomus septimus, continens Glossarium gallicum. *Parisiis, Firmin Didot*, 1850, in-4 à 3 col., dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Glossaire de Du Cange spécial au vieux langage français.

160. Fétis (P. J.). Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Deuxième édition augmentée. *Paris, Firmin-Didot*, 1866-1867, 8 vol. in-8, *br.* (Dos cassés.)

161. Figuier (L.). Vies des savants illustres. *Paris, Hachette*, 1874-1877, 5 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. chagr. brun.

162 Franc-Maçonnerie ; 12 ouvr. curieux anc. et modernes, en 18 vol. in-12 et in-16, fig., rel., cart. et *br.*

La lire maçonne. — Chansons maçonniques. — Annales maçonniques, etc. — Curieuse rel. aux fers maçonniques.

163. Franc-Maçonnerie. La chaîne d'union de Paris ; journal de la Maçonnerie universelle. *Paris*, 1871-1889, 18 vol. in-8, fig. et pl., cart.

164. Geschiedenis van Antwerpen ; uitgegeven door de Rederyk kamer de Olyftak ; bewerkt door F. H. Mertens en K. L. Torfs. *Antwerpen*, 1845-1853, 8 vol. in-8, fig., dem. rel. bas.

165. Goethes Werke. Stuttgart, 1867, 36 t. en 18 vol. in-12, dem. rel.

166. Gouffé (J.). Le livre de Cuisine, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris, Hachette*, 1867, in-4, pl. et fig. en noir et couleurs, dem. rel. chagr. r.

167. Grimm (B^on^ de) et Diderot. Correspondance. *Paris*, 1813-1814, 17 vol. in-8, v. jasp.

168. Henne (A). Histoire de la Belgique sous le règne de Charles-Quint. *Paris et Brux.*, 1866, 4 vol. in-8, dem. rel. chagr. brun.

169. Hymans (Louis). Bruxelles à travers les âges. *Bruxelles*, s. d., 2 vol. in-4, fig., dem. rel. chagr. rouge.

170. Jacolliot (L.). Œuvres diverses, 11 t. en 5 vol. in-8, dem. rel.

171. LAROUSSE (P.). Grand dictionnaire universel du XIX^e^ siècle. (Avec les 2 suppléments). *Paris*, 1866-1878, 17 vol. in-4, dem. rel. chagr. brun, tr. jasp.

172. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. par J. Amyot, suivies de la traduction de P.-L. Courrier. *Paris, Lemerre*, 1872, in-16, front. par Boilvin, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Canape.*)

Exemplaire numéroté sur Whatman, avec double état du frontispice.

173. Lostalot-Bachoué (E. de). Le Monde ; histoire de tous les peuples. *Paris*, 1858, 10 vol. in-8, fig., dem. rel. bas. brune.

174. Lovenjoul (Vte de Spoelberch de). Etudes Balzaciennes. Avec fac-similés. *Paris, Calmann Lévy et Ollendorff*, 1896-1901 ; ens. 4 vol. in-8, *br., couv.*

Un Roman d'Amour ; — Autour de Honoré de Balzac ; — La genèse d'un roman de Balzac. — Une page perdue de Balzac.

Edition spéciale, tirée à 55 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande in-8, texte réimposé.

175. Malherbe. Œuvres choisies. *Paris, Lefèvre*, 1825, 2 vol. in-8, pap. vélin, portr., dem. rel. mar. ch. r., dos orné, *non rognés.*

176. Mozin-Peschier. Dictionnaire des langues française et allemande *Stutgart*, 1873, 4 vol. in-4 à 3 col., dem. rel.

177. Napoléon Ier et Napoléon III (Histoire de); 11 ouvr. en 18 vol. gr. in-8, in-8 et in-12, fig., cart. et dem. rel.

Le Moniteur secret ou tableau de la Cour de Napoléon. Londres et Paris, 1814 ; 2 vol. — L'écho des salons de Paris ou recueil d'anecdotes sur l'ex-empereur Bonaparte. Paris, 1814-1815; 3 vol. — Mémorial de Sainte-Hélène, par Las-Cases ; 2 vol — Histoire d'un crime, par V. Hugo; 2 vol.— La troisième République, par Michel ; 2 vol.,etc.

178 Nouvelle bibliothèque des voyages. Ouvrage illustré de 100 planches sur acier. *Paris*, s. d. et 1844, 12 vol. in-8, dem. rel. v. vert, dos orné, tr. marb.

179. Parny. Œuvres complètes. *Bruxelles*, 1824, 2 vol. in-8, dem. rel. v. gris à c., tr. marbr.

180. Peinture sur verre et sur émail : Guide pratique du Peintre-émailleur ; par Ris-Paquot ; 22 pl. en couleurs. *Paris*, 1884.— Considérations sur les vitraux et la peinture sur verre, par E. Thibaud. *Paris*, 1842, fig. Ens. 2 vol. in-8, *br.*

181. Poètes françois (Les), depuis le xiie siècle jusqu'à Malherbe. *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, dem. rel. v. vert, *non rognés.*

182. Pontmartin (A. de). Causeries littéraires, 3 vol. — Causeries du Samedi, 3 vol. — Nouveaux Samedis, 20 vol. *Paris*, 1859-1881, ens. 26 vol. in-12, dem. rel. v.

183 Publications de la Société de Saint-Augustin. *Lille*, 1890-1894, 4 vol. in-8 et gr. in-8, fig., *br.*

L'Art monumental de l'Asie, de l'Egypte et de la Grèce, par L. Cloquet — Œuvres de X. de Maistre, etc.

184. Rengade (J.). La création naturelle ; — La Vie normale et la santé ; — Les grands maux et les grands remèdes. — Deville (H.). Médecine pratique et populaire. *Paris*, 1879-1885, 4 vol. gr. in-8, fig., dem. rel.

185. Rousseau (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris, Hachette*, 1884, 13 vol. in-12, cart. perc. à c.

186. Rouveyre (E.). Connaissances nécessaires à un bibliophile ; accompagnées de Notes critiques et Documents bibliographiques. *Paris, Rouveyre*, s. d. (1899-1900), 10 vol. in-8 carré, illustrés de seize cents figures, *br.*

187. Sainte-Beuve. Causeries du Lundi, 16 vol. — Premiers lundis, 3 vol. — Nouveaux lundis, 13 vol. *Paris*, 1883-1889, ens. 32 vol. in-12, cart.

188. Spanien. In Schilderungen von Th. Simons. Reich illustr. von A. Wagner. *Berlin*, s. d., in-fol., fig., en livr.

189. Vatel (Ch.). Charlotte de Corday et les Girondins. *Paris, Plon*, 1864-1872, 3 vol. in-8 et atlas de pl. in-4, cart.

190. Voltaire. Œuvres complètes. *Paris, Sautelet*, 1827, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. r., dos sans nerfs orné à froid, tête dor., *non rognés*. (*Rel. Romant.*)

Edition microscopique à 2 colonnes.— Jolie rel. Romantique.

191. Zola (E.). Les Rougon-Macquart, 20 vol. — Œuvres diverses, 13 vol. Ens. 33 vol. in-12, cart.

II. — EDITIONS ORIGINALES.

192. Anthologie des prosateurs belges, publiée avec l'appui du gouvernement par C. Lemonnier, E. Picard, G. Rodenbach, E. Verhaeren. *Bruxelles*, 1888, gr. in-8, *br.*

Un des 10 exemplaires numérotés sur Japon.

193. Balzac (H. de). Les Parents pauvres. *Paris, Chlendowski*, 1847-1848, 12 vol in-8, dem. rel. mar. bleu, dos orné. (*Rel. Romantique.*)

194. Balzac (H. de). La Peau de chagrin, roman philosophique. *Paris, Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, frontispices par Tony Johannot, v. vert, dent or sur les plats, dos orné. (*Rel. originale.*)

195. (Banville). Odes funambulesques (par Th. de Banville) ; avec un front. gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, cart. brad., *non rogné.*

196. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Prophètes du Passé. *Paris, Hervé*, 1851, pet. in-12, cart. brad. dos mar. grenat, *non rogné*. (*Pierson.*)

197. Bloy (Léon). Le Mendiant ingrat. Journal de Léon Bloy. *Bruxelles, Deman*, 1898, in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.*

198. Bourget (Paul) Complications sentimentales. — Une Idylle tragique. — Voyageuses. – Drames de famille. *Paris*, 1896-1898, 4 vol. in-12, cart. brad. perc à c., *non rognés, couv.*

199. Bruant (Aristide). Dans la Rue. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Bruant*, s. d. (1895), in-12, dem. rel. peau de truie à c., décoration symbolique avec ornements spéciaux en or, argent et mos. de mar. blanc et brun, tête doré, *non rogné, couv. illustrées.* (*Meunier.*)

200. Darzens (R.). L'Amante du Christ. Scène évangélique en vers. Préface de E. Ledrain. Frontispice gravé par F. Rops. *Paris, Lemerre*, 1888, in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos mos. à fers emblèmatiques, tête dor, *non rogné, couv.*

201. De Coster (Ch.). Légendes flamandes. Illustrées de douze eaux-fortes par Ch. De Groux, Fél. Rops, etc. *Paris, M. Levy*, 1858, in-8, rel. mar. brun, dos orné. (*Rel. origin.*)

Eaux-fortes, sur Chine ; trois d'entre elles, très remarquables, par *Félicien Rops.*

202. Delavigne (Casimir). La Princesse Aurélie, comédie en cinq actes, en vers. — Marino Faliero. *Paris, Ladvocat et Barba*, 1828-1829, 2 vol. in-8, *br., couv.*

203. Dumas (Alex.). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, front., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné en long, entièrem. *non rogné, couvertures.* (*Canape.*)

Superbe frontispice à l'eau-forte de *Célestin Nanteuil.*

204. Flaubert (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, cart. brad., *non rognés, couvert.*

205. FLAUBERT. Madame Bovary. Mœurs de province ; par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12, portr., mar. rouge foncé, fil., dos orné, doublé de mar. brun, encadrem. de fil., tr. dor. sur fausses marges. (*Chambolle-Duru.*)

Un des rarissimes exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN FORT, tiré pour les amis de l'auteur, en 1 seul volume, avec justification différente et faux-titre spécial.

Il porte un *envoi autographe de Flaubert.*

On a joint le beau portrait de l'auteur par *de Liphart*, tiré sur Chine. — Relié sur brochure.

206. FLAUBERT. (G.). Les Mémoires d'un Fou. Roman. *Paris, Floury*, 1901, in-8, portr., mar. brun foncé jansén., 8 filets int. pleins et perlés, tr. dor. sur fausses marges, *couvert.* (*Noulhac.*)

Roman inédit, écrit par Flaubert vers 1840, treize années avant Madame Bovary. — L'auteur avait alors vingt ans.

Cette édition tirée en tout a 100 exemplaires numérotés (dont 50 seulement pour le commerce) et qui ne sera jamais réimprimée, restera une rareté littéraire.

Elle est ornée d'un curieux portrait de Flaubert jeune, gravé par *Nargeot*, en double état : avant la lettre et eau-forte pure.

Un des 20 exemplaires spéciaux sur papier à la cuve des usines d'Arches, réservés pour la Société *Les XX*.

207. Flaubert (G.). Salammbô. *Paris, Lévy*, 1863, in-8, *br., couv.*

208. France (Anat.). Les Noces Corinthiennes. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12, dem. rel. mar. vieux rouge à c., tête dor., *non rogné.*

209. Gautier. Le Tombeau de Th. Gautier. Poésies, par V. Hugo, A. France, de Hérédia, etc. *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, portrait-frontispice à l'eau-forte, *br., couv.*

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

210. Germain (A.). La Valse parisienne. *Paris, Simonis-Empis*, 1896 in-12, fig., *br., couv. illustrées.*

Illustrations d'*Hermann Paul.* — Exemplaire sur Japon.

211. Gide (André). Le voyage d'Urien. *Paris, l'Art indépendant*, 1893, in-8 carré, fig. de Maurice Denis lith. dans le texte, cart. brad. mar. gris à c., *non rogné, couv.*

212. Hugo (V.). Le Roi s'amuse. *Paris, Renduel*, 1832. — Lucrèce Borgia. *Paris, Renduel*, 1833; 2 ouvr. en 1 vol. in-8, frontispices, v. rac., dos orné, pet. dent, tr. dor. (*Rel. origin.*)

La première pièce est ornée d'un frontispice de *Tony Johannot* ; la seconde, d'un frontispice à l'eau-forte de *Célestin Nanteuil.*

Exemplaire avec témoins, dans sa première reliure.

213. Hugo (V.). Les Burgraves. Trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, br., *non rogné, couv. factice.* (Les 2 premiers ff. plus courts.)

214. Hugo (V.). Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (Mme V. Hugo); 2 vol. — William Shakespeare. — Les Chansons des rues et des bois. — L'Art d'être grand-père. — Le Pape. — La Pitié suprême. — Religions et Religion. — L'Ane. *Paris*, 1863-1880, 9 vol. in-8, *br., couv.*

215. Hugo (V.). La Légende des Siècles. Nouvelle série ; 2 vol. — Dernière série ; 1 vol. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-1883, ens. 3 vol. in-8, cart. brad. dos mar. r., *non rognés, couv.*

216. Ibels (H.-G.). Demi-Cabots ; le Café-concert, le Cirque, les Forains. Texte de G. d'Esparbès, A. Ibels, M. Lefèvre, G. Montorgueil. Dessins de H.-G. Ibels. *Paris, Conquet*, 1896, pet. in-8, cart. cuir Japonais, encadrem. intér. de mar. brun avec fil. dorés, doublure de soie peinte et gardes de même, tr. dor., *couv. illustrées.* (*Champs.*)

Un des quelques exemplaires numérotés tirés in-8, sur papier de Chine.

217. Laforgue (Jules). Moralités légendaires, avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, par E. Laforgue *Paris, Librairie de la Revue Indépendante*, 1887, in-12, dem. rel. mar. brun à c., tête dor., *non rogné, couvert.*

218. Laforgue (J.). Les derniers Vers de Jules Laforgue : Des Fleurs de bonne volonté ; le Concile féerique ; Derniers vers. *Paris*, 1890, in-8, *br., couvert.*

Tiré en tout a 57 exemplaires numérotés. — Rare.

219. Louys (Pierre). La Femme et le Pantin. Roman espagnol. Orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin de Goya. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-8, *br., couv.*

Exemplaire numéroté, sur grand papier alfa.

220. Louys (Pierre). Mimes des Courtisanes de Lucien. Traduction littérale. — Les Aventures du Roi Pausole. — Sanguines. *Paris*, 1899-1903, 3 vol. in-12, *br., couv.*

221. Maeterlinck (M.). L'ornement des noces spirituelles, de Ruysbroeck l'admirable, traduit du flamand et accompagné d'une introduction par M. Maeterlinck. *Bruxelles*, 1891, in-12, *br., couv.*

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

222. Maeterlinck (M.). Les disciples à Saïs et les fragments de Novalis, traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Maeterlinck. *Bruxelles*, 1895, in-12, *br., couv.*

Un des 20 exempl. numérotés sur papier de Hollande Van Gelder.

223. Maeterlinck (M.). Théâtre. Avec une préface inédite de l'auteur. *Bruxelles, Deman*, 1901, 3 vol. in-8, fig., *br., couv.*

Tiré en tout à 110 exempl. numérotés, tous sur papier de Hollande. Illustré de 10 compositions originales lithographiées par *A. Donnay.*

224. MALLARMÉ. Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte, par Renoir. *Bruxelles, Deman*, 1891, in 8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.*

Tiré en tout à 325 exemplaires numérotés. Un des 50 sur JAPON.

225. MALLARMÉ. Les Poèmes d'Edgar Poe, traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Manet. Deuxième tirage. *Bruxelles, Deman*, 1897, gr. in 8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné en long et mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Un des 25 exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL.

226. MALLARMÉ. Les Poésies de Stéphane Mallarmé. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles, Deman*, 1899, in-8, typographié en rouge et noir, *br., couvert.*

Exemplaire NUMÉROTÉ SUR HOLLANDE, gr. in-8, texte réimposé.

227. MÉLANGES LITTÉRAIRES; 4 vol. in-12, *br., couv.*

Maupassant (Guy de). Le Colporteur. — Richepin (J.). Miarka. — Sienkiewicz. Le Déluge. — Van Lerberghe. Les Flaireurs.
Exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE, sauf un (Le Déluge), sur JAPON.

228. MÉLANGES LITTÉRAIRES; 6 vol. in-12, *br., couv.*

Maupassant (Guy de). Notre Cœur, 1 vol.; — Sur l'Eau, 1 vol. — Rosny. Une Reine (*envoi d'auteur*). — Rostand. L'Aiglon. — Swinburne. Laus Veneris, trad. de Vielé-Griffin. — Zola (E.). Vérité.

229. MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à une Inconnue. *Paris, Michel Lévy*, 1874, 2 vol. in-8. — Lettres à une autre Inconnue. *Paris, Michel Lévy*, 1875, 1 vol. in-12. Ens. 3 vol. cart. brad. perc., *non rognés, couvert.*

230. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la Société. *Paris, (Claye)*, s. d., in-8, dem. rel. mar. rouge à c., tête dor., *non rogné.* (*Petit.*)

Exemplaire auquel on a joint le frontispice de *F. Rops*, sur CHINE, tirée en bistre, et 2 différents frontispices à l'eau-forte par *Chauvet.*

231. MONSELET (Ch.). Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis* 1859, in-12, portr. (ajouté), dem. rel. mar. vert à c., dos orné, *non rogné.*

232. MORÉAS (Jean). Les Cantilènes; Poésies. *Paris, Vanier*, 1886. — Les Syrtes : Poésies. *Paris*, 1884, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, cart. brad., *non rogné.*

Le premier ouvrage a été TIRÉ SEULEMENT A 124 EX., non mis dans le commerce; il porte la signature de l'auteur sur le faux-titre.

233. Péladan (J.). A Cœur perdu. Frontispice au vernis mou, de Félicien Rops. *Paris, Edinger*, 1888, in-8, *br., couv. illustrées.*

Exemplaire numéroté, en grand papier de Hollande in-8 ; frontispice de *F. Rops*, avant la lettre.

234. Rictus (Jehan). Les Soliloques du Pauvre. *A Paris, chez l'auteur*, 1897, petit in-4, portr. par Steinlein, *br., couv. illustr.*

On a joint à l'exemplaire la suite des 8 lithographies en couleurs de *Sunyer*, portant à chaque planche la signature autographe de l'artiste

235. Villiers de l'Isle-Adam (A. de). Premières poésies : 1856-1858. *Lyon, Scheuring*, 1859, petit in-8, *br., couvertures filigranées d'or.*

Villiers avait 19 ans, lors de la publication de ce volume. — Rare.

236. Villiers de l'Isle-Adam (Cte de). La Révolte. — L'Eve future. — Nouveaux Contes cruels. — Chez les Passants. Front. de F. Rops. *Paris*, 1870-1890, 4 vol. in-12, *br., couv.*

237. Villiers de l'Isle-Adam (A. de). Nouveaux contes cruels et Propos d'au delà. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, cart. brad. mar. rouge foncé à c., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
Edition originale des Propos d'au-delà, où sont publiés, *pour la première fois*, six contes de Villiers : L'élu des rêves, Maître Pied, l'Amour sublime, le Meilleur amour et Un fragment de roman.
Envoi autographe de Mallarmé et Huysmans, les exécuteurs testamentaires de Villiers ; le nom du destinataire est effacé.

238. Villiers de l'Isle-Adam (Cte de). Histoires souveraines. Ornementation en deux tons par Th. Van Rysselberghe. *Bruxelles, Deman*, 1899, gr. in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos orné à entrelacs de fil. modernes, mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.*

III. — LIVRES ILLUSTRÉS ET RECUEILS D'ESTAMPES.

239. Adam (V.). Charades alphabétiques. *Paris, Bance*, s. d., in-4 obl., pl. lithographiées (25) à plusieurs sujets, cart. dos mar. l. grain bleu, *couv. ill.*

240. Adam (Victor). Histoire de France en tableaux. Suite de 108 sujets composés et lithographiés par Victor Adam. *Paris, Aubert*, s. d., in-4 obl., cart. perc. dorée. (*Cart. original.*)

1 titre et 12 pl. lithographiées comprenant chacune 9 sujets, dont plusieurs concernant Napoléon Ier.
Avec les 24 pages de texte qui manquent presque toujours.

241. Adam (Victor). Passe-temps. *Paris, Aumont*, s. d , gr. in-4, pl. lith. (108), dem. rel. mar. r., *couv. ill.* (*Rel. Romant.*)

242. Album de caricatures, par Gavarni, Daumier, Lorentz, etc. *A Paris, chez tous les marchands d'estampes*, 1849, gr. in-4, pl. lith. (30), *br., couv. ill.*

243. Album du Journal des Jeunes personnes. *Paris*, 1833, in-4, dem. rel. mar. bleu à l. grain fil., *non rogné.*

Recueil complet de 30 planches lithographiées en couleurs par *Gavarni, Gigoux, Marlet*, etc., avec titre et table ; — 1 pl. rest.

244. Albums illustrés par V Adam, Baric, etc. *Paris, Aubert et Martinet*, 5 vol. gr. in-4, pl. lith., *cart. ill.*

La Lanterne magique, 72 pl. — Proverbes travestis ou la morale du Carnaval. — Alphabet des alphabets, etc.

245. Albums illustrés ; 7 vol. in-4 et gr. in-4, fig. en noir et couleurs, *cart. ill*

Nos petits aïeux, par Bac. — La Légende de Robert le Diable, par L. Morin. — La famille Fenouillard, etc.

246. Albums illustrés en couleurs par Ranft, Couturier, Gerbault, etc.; 9 vol. gr. in-4, *br., couv. ill.*

La Noce. — Joyeux Paris. — La Chemise à travers les âges. — Nos baigneuses. — Nos maîtresses, etc.

247. Album pittoresque des Pyrénées, dessiné d'après nature et lithographié par Gorse. *Paris, lith. Becquet* (v. 1830), in-4 obl., lith. en noir et *couleurs* (36), cart., *couv. illustrées.* (*Cart. original.*)

248. Ambert (J.). Esquisses historiques des différents corps qui composent l'Armée française *Paris, Degouy*, s. d. (1835), in-fol., vign. et pl. (17), dem rel. mar vert à c., *non rogné.* (*Rel. origin.*)

249. Annales du Musée de l'Ecole Moderne des Beaux-Arts. Recueil de gravures d'après les principaux ouvrages de Peinture, Sculpture, etc., du Musée. (Texte rédigé par Landon) ; avec les suites. *Paris, an XII* (1803)-1828, 40 vol in-8, fig., cart. brad. (35) et dem. rel. v., *non rognés.* (*Rel. anc.*)

Annales du Musée, 17 vol. ; — Paysages, 4 vol.; — Annales, 2e collection (avec les Galeries Giustiniani et Massias), 6 vol.; — Les Salons de 1808 à 1827, 13 vol. — Avec 2962 figures.

250. Ars nova. Reproduction des tableaux et sculptures les plus remarquables. *Paris*, 1901, in-fol., pl. d'après Carrière, A. Bartholomé, etc., *cart. artist. de l'édit.*

251. Babioles Romantiques. Suite de 8 pl. lith. *en couleurs* à doubles sujets, par E. Kaepelin. *A Paris, chez Chaillou*, s. d., pet. in-fol., *à toutes marges.*

252 Bac. Les Alcoves. — Les Fêtes galantes. — Les Amoureuses. — Belles de nuit. — Modèles d'artistes, etc. *Paris, Simonis Empis*, 8 vol. gr. in-4, fig. *en couleurs, br., couv. ill.*

253. Balzac. La Peau de Chagrin. Etudes sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. long gr. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

100 vignettes sur acier, dans le texte, par *Gavarni, Janet-Lange*, etc. Bel exemplaire (haut. 269 mill.), renfermant, en frontispice, le tirage à part sur *Chine*, d'une des vignettes.

254. Balzac (H. de). Paris marié; philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig., *br., couv. ill.*

Premier tirage. Dos cassé.

255. Balzac. Les Contes drôlatiques, illustrés par G. Doré. *Paris, ez bureaux de la Société Générale*, 1855, in-8, cart. perc. de l'édit., dos et plats ornés, entièrem. *non rogné.* (*Cart. origin.*)

Premier tirage des spirituelles illustrations de *Gustave Doré.*

256. Balzac. Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. Huitiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier*, s. d., in-8, *br., couv.*

Exemplaire sur papier de Chine.

257. Balzac (H. de). Œuvres illustrées. *Paris, Ollendorf*, 1900, 9 vol. in-8, *br.*

258. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Diaboliques. Suite complète de 1 portr. (par Rajon) et 9 eaux-fortes, par *Félicien Rops* Epreuves sur Whatmann, in-folio, avant toute lettre; en portef.

259. Baudelaire (Ch.). Les Fleurs du Mal. Notice par Th. Gautier ; portrait par Nargeot. *Paris, Calmann-Lévy*, 1900, in-12, fig., dem. rel. mar. La Vall. foncé à c., dos sans nerfs, orné en long et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.*

Exemplaire auquel on joint : Un 2e portrait de Baudelaire, par *Bracquemond*; — un autre portrait-médaillon, inédit, d'après *Lafon* ; — le frontispice de *F. Rops*, pour « les Epaves », en double épreuve (bistre et noir) ; — la suite des 9 compositions de *Odilon Redon*, épreuves sur Chine, avant la lettre.

Reliure ornée « aux Fleurs du Mal ».

260. Baudelaire. Les Fleurs du Mal. Suite de 1 titre et 16 compositions gravées à l'eau-forte par E. Van Muyden, d'après Ch. Jouas ; gr. in-8.

Epreuves de remarque, avant la lettre, d'une suite inédite, tirée à quelques exemplaires d'essai pour les « Cent bibliophiles ».

261. Beaux-Arts. (Ouvrages relatifs aux); 15 vol. et plaq in-4 et gr. in-4, fig. par Willette, Rafaëlli, Forain, etc. *br.*

Biographie et histoire des œuvres de Daumier, Manet, Cél. Nanteuil, Rodin, Cam. Rogier ; — Ouvrages sur la Lithographie, etc.

262 Belgique (La) illustrée, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art; publié sous la direction de Eug. Van Bemmel. *Bruxelles*, s. d., 2 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. rouge.

263. BELLANGÉ. Uniformes de l'Armée française, depuis 1815, jusqu'à ce jour. *Paris, Gihaut*, s. d. (1831), in-4, en portef.

Réunion de 117 planches (81 en noir et 36 en couleurs) parmi lesquelles 43 constituent des variantes d'état, soit par le dessin (8) soit par le coloris (35).

264. Béranger (P.-J. de). Œuvres complètes, 2 vol. — Dernières Chansons, 1 vol. — Ma Biographie, 1 vol. *Paris, Perrotin*, 1847-1860, ens. 4 vol. in-8, fig., dem. rel. veau rouge à c., dos sans nerfs orné en long, tête dor., *non rognés*. (*Pouillet.*)

« Nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de 52 gravures sur acier d'après *Charlet, de Lemud, Johannot, Daubigny, Raffet*, etc. » Premier tirage — Les *Dernières Chansons* et *Ma Biographie* renferment en outre 24 gravures. En tout 76 figures.

265. Bibliophile Français (Le). Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1872, 7 vol. in-4, pap vergé, fig., portr. et pl., *br.*

Illustrations en noir, or et couleurs, fac-similés de reliures. « Armorial du bibliophile » de Guigard, etc. — Collection complète.

266. Boileau. Œuvres. Suite de 9 vignettes par Girardet, d'après Fortin. — Suite de 7 fig. (dont 1 portrait), d'après Desenne. Ens. 16 p. (avant la lettre), in-8, à toutes marges.

267. Bouchot. Ce que parler veut dire. Suite de 20 pl. (sur 30) lith. en couleurs. *Paris, Aubert*, s. d., in-4, cart.

268. Breton (E.). Monuments de tous les peuples. *Bruxelles*, 1843, 2 t. en 1 vol. — Batissier (L.). Histoire de l'art monumental. *Paris*, 1860. Ens. 2 vol. gr. in-8, fig., *br.* et dem. rel.

269. Café-Concert (Le). Lithographies de Ibels et H. de Toulouse-Lautrec. Texte de G. Montorgueil. *Paris*, s. d. (1894), « *Edité par l'Estampe originale* », gr. in-4, pl. lith. (22), *couv. illustrée.*

270. Calendrier magique. *Paris*, 1896, in-fol. en hauteur, fig., *br.*, *couv. ill.*, emboitage.

Texte par A. de Croze ; illustrations par M. *Orazzi.*
Un des 27 exempl. sur Japon.

271 Canova. Œuvre de Canova. Recueil de gravures d'après ses statues et ses bas reliefs, exécutées par M. Réveil ; accompagné d'un texte explicatif, par H. De la Touche. *Paris, Audot*, 1825, gr. in-8, v. rouge, plats et dos ornés et mosaïqués, *non rogné.* (*Rel. origin.*)

Orné de 100 figures par *Réveil.* Exemplaire en grand papier vélin.

272. Caricatures anglaises. *Londres*, v. 1830, gr. in-4 obl., pl. lith. (environ 100), dem. rel. mar. brun à c. (*Rel. origin.*)

273. Cats. Alle de wercken van Jacob Cats, met ruim 400 platen op staal gebracht door J. W. Kaiser. *Zwolle*, 1862, 2 vol. gr. in-4, dem. rel.

274. Cervantès. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustrations par Grandville. *Tours, Mame*, 1864, gr. in-8, *br.*, *couvert.*, non coupé.

Figures sur Chine, dans de jolis entourages de *Féart.* — Etat de neuf.

275. Cervantès. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de L. Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1869, 2 vol. in-fol., dem. rel. chagr., *non rognés.*

276. Cesena (A. de). L'Italie confédérée ; histoire politique, militaire et pittoresque de la campagne de 1859. Illustrée de figures sur acier et de nombreux types militaires coloriés. *Paris, Garnier*, s. d., 4 vol. gr. in-8, fig. en couleurs, *br.*, *couv.*

277. Cham. Actualités ; 28 pl. lith. *en couleurs.* — Œuvres nouvelles. 20 pl. lith. *en couleurs* (dont 1 titre). *Paris, Aubert et De Vresse*, s. d., 2 vol. in-4, cart.

278. Cham. Mœurs algériennes ; 20 pl. *en couleurs.* — Le Conservatoire de la Danse moderne, par Quillenbois ; titre et 12 pl. *en couleurs.* — Les Gaietés parisiennes, album comique, par H. Emy, titre et 24 pl. *en couleurs* (sur 25). *Paris, Aubert et Hautecœur*, s. d., 3 vol., gr. in-4, cart.

279. Champfleury. Les Vignettes Romantiques. Histoire de la Littérature et de l'Art (1825-1840), avec 160 vignettes par C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria et autres. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, cart brad. perc., *non rogné, couv.*

Exemplaire numéroté en grand papier de Hollande.

280. Chansons illustrées; 12 vol. in-12, fig., dem. rel. bas r.

281. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., ornementation Romantique en long, tête dor., éb. (*Carayon.*)

Le plus beau livre illustré de la première moitié du XIXe siècle.
Texte figures, gravés sur acier, d'après *Meissonier, Daubigny*, etc.
Exemplaire de premier tirage (les livraisons à l'adresse de Locquin), auquel on a joint *La Marseillaise*, publiée cinq années plus tard.

282. Chat Noir (Le). Organe des intérêts de Montmartre. *Paris*, 14 janvier 1882 (origine) au 30 mars 1895, 13 vol. in-fol., cart. brad. perc., *non rognés.*

On a joint la Nouvelle série (6 Avril 1895 au 4 Septembre 1897, cart. en 1 vol.), soit en tout 16 années en 14 vol.
L'exemplaire Bouret, comprenant les dix premières années seulement, 485 fr., plus les frais, cart. en demi-perc. — Notre collection est, sauf 1 n°, absolument complète.

283. Contes de toutes les couleurs. Dessins de Grasset. - Contes enfantins. Dessins de Steinlein. — Jeanne dArc, par Boutet de Monvel. *Paris, Baschet*, Plon et Flammarion, 3 vol. in-4, fig. en couleurs, cart. ill.

284. Contes flamands (Les), relatant les hauts faicts de guerre, d'amour et aultres advenus ès pays de Flandres. Par H. Verly. *Paris, Plon*, 1885, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

285. Coppée (François). Œuvres complètes. *Paris, Hébert*, 1885, 6 vol. in-8, fig. par Fr. Flameng, dem. rel. v.

286. Corrida de toros dibujada del natural y lithographiada por José Vallejo. *Madrid*, (v. 1838), in-4 obl., lith. (18), *couv. ill.*

287. Cortège historique des moyens de Transport. Dessins et aquarelles de A. Heins. Texte par E. Cattier. *Bruxelles*, 1886, in-4 obl., pl. en couleurs, cart. ill., tr. dor.

288. Costumes. Album renfermant 15 p. anciennes en couleurs (dont 8 aquarelles), en 1 vol. in-4 obl., cart.

289. Costumes de l'Auvergne : Puy-de-Dôme. Clermont-Ferrand, s. d. (v. 1832), in-fol., cart. (*Rel. origin.*)

Recueil de 1 titre historié et 21 pl., à plusieurs personnages, par *Ch. Bour*, lith en couleurs.

290. Costume de Danemark. *S. l. n. d.* (v. 1818), in-4, dem. rel. mar. r. à c., dos orné. (*Rel. origin.*)

Recueil renfermant 57 belles estampes en couleurs, gravées par *Rieter*.

291. Costumes (et portraits) des membres du Directoire, des généraux de l'Empire, etc. ; 16 p. en couleurs, en portef.

292. Costumes de la Grèce et des personnages de la cour et du sérail de Turquie. Collection de 50 aquarelles originales, rehaussées d'or, exécutées vers 1825. In-4, mar. brun, dent., tr. dor. (*Rel. origin.*)

293. Costume of the Lower Orders in Paris. *S. l. n. d.* (*Londres*, vers 1818), in-12, fig., mar. rouge à l. grain, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Titre et 28 figures en couleurs par *Busby* et *Ch. Landseer* : Afficheur ; marchande de chansons, de crêpes, de beignets, d'oies, etc.

294. Costumes Piémontais et de différents Départements de la France. *A Paris, chez Martinet*, s. d. (v. 1808), in-8, pl. *en couleurs*, gravées par Maleuvre, dem. rel. mar. l. gr. rouge à c.

295. Costumes Suisses des XXII Cantons. *S. l. n. d.* (*Genève*, v. 1816), pet. in 12, mar. grenat à l. gr , dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor.

Recueil renfermant 22 petits médaillons ronds, en couleurs, présentant les principaux types féminins de la Suisse, en bustes, dans les costumes spéciaux aux divers cantons.

296. Courtivron (V^te^ de). Traité complet de Natation. Avec un essai sur son application à l'art de la guerre. Orné de lithographies par M. M. Gudin. *Paris, Pihan*, 1836, in-8, curieuses pl. *coloriées* (21), cart. (*Rel. origin.*)

297. (Cousin). Voyage dans un Grenier. Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots, par Charles C..... *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-4, fig. à l'eau-forte et en couleurs, dem. rel. mar. La Vall. à c , dos sans nerfs orné et mos. en long, tête dor., *non rogné, couv.*

298. Cruikshank. Polichinelle, Drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhöet. Illustré par Georges Cruik-

shank. *Paris*, 1836, in-12, dem. rel. mar. vert, dos orné et mos., tête dor., *couv. ill.* (*Champs.*)

299. Cruikshank (R.). The finish of the Adventures of Tom, Jerric, and Logic, in their pursuits throug life in and out of London. By Pierce Egan. *London*, 1887, in-8, pl. en couleurs (36), dem. rel. chagr. vert, tête dor., *non rogné.*

300. Daumier. Album comique. *Paris*, au bureau du Journal amusant, s. d., 26 pl. *en couleurs*, in-4, cart., *couv. lith.*

301. Delvau (A.). Les Cythères parisiennes ; histoire anecdotique des bals de Paris, illustrée de 1 front. et 24 eaux-fortes de F. Rops et Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1864, in-12, *br.*, *couv. ill.*

302. Delvau (Alfred). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de *Félicien Rops*, G. Courbet et L. Flameng. *Paris*, *Dentu*, 1862, in-12, dem. rel. mar. vert à c., *non rogné*, *couv.*

303. Delvau (Alfred). Histoire anecdotique des barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1865, in-12, dem. rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Petit.*)

304. Devéria (Eug.). Costumes de la Vallée d'Ossau, en Béarn. *A Paris, chez Bassy* (lith. de E. Vignancour), 1844, in-fol., titre et pl. lith. en couleurs, en feuilles sous couv. illustrées.

305. Doré (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens, commentée et illustrée de 500 gravures par Gustave Doré. *Paris*, *Bry*, 1854, in-4, dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor., *non rogné*, *couvert. illustrées.* (*Reymann.*)

Premier tirage des humoristiques illustrations de *Gustave Doré.*

306. Doré (G.). La ménagerie Parisienne. *Paris*, *au bureau du Journal pour rire*, s. d. (1854), in-4 obl., cart., *couvert.*

24 planches lithographiées en couleurs. Bel exempl. de cet album le plus rare et le plus recherché qu'ait produit l'artiste (Vte Béraldi, no 67). Les couvertures (dorées) sont appliquées sur le cart.

307. Dubouloz (A.). Petit Cours de Dessin appliqué à la figure, au paysage, à l'ornement, aux fleurs, aux fruits, etc. *S. l. n. d.* (*vers* 1820), in-4 obl., titre-front. et 24 pl. au lavis, en couleur, etc., par Legrand, Himely, Marchand; en portef.

308. Dumas (Alex.). Œuvres, *Paris*, 1860-1891, 15 vol. in-4, fig., rel. perc. r. de l'éd.

309. DURET (Th.). Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre. Avec un catalogue des peintures et des pastels. *Paris, Floury*, 1902, pet. in-4, *br., couv. ill. en couleurs.*

Illustré de 23 estampes hors texte, dont plusieurs en couleurs.
Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON ; figures en DOUBLE ÉTAT.

310. EPREUVE. (L'). Album d'art. *Paris*, décembre 1894 à décembre 1895, 12 nos en fasc. gr. in-4, *br., couvertures.*

Publication renfermant 110 pl. originales et inédites : lithogr., eaux-fortes, etc , en noir, en bistre, ou en couleurs, par *J. E. Blanche, Bonnard, E. Carrière, Charpentier, H. de Groux, M. Denis, J. H. Forain, Jeanniot, Fantin Latour, Louis Legrand, Lunois, Puvis de Chavannes, Rassenfosse, Rochegrosse, Rodin, F. Rops, Van Rysselberghe*, etc.
UN DES 15 EX. DE GRAND LUXE, NUMÉROTÉS, renfermant un grand nombre des compositions en DOUBLE ÉTAT, soit en tout 175 pl , la plupart signées par les artistes.

311. ESPIÈGLE (L'), journal des ébats politiques, artistiques et littéraires. *Bruxelles, Février* 1864 (origine) *à fin Décembre* 1865, 2 années complètes, en 2 vol. gr. in-4, fig. par F. Rops et autres, dem. rel. mar. brun foncé à l. grain.

Périodique rare qui succéda à l'*Uylenspiegel.*

312. ETRENNES AUX DAMES. *Paris, Charavay*, 1881-1885, 5 vol. in-18, fig. et portr., rel. satin, plats ornés en camaïeu, boîtiers.

Pièces inédites de V. Hugo, de Hérédia, Anatole France, etc.

313. ETRENNES COMIQUES par les principaux dessinateurs du Journal pour rire, du Charivari, du Musée Philipon, et de la maison Aubert. *Paris*, s. d., in-4, cart., *couv. ill.*

Recueil de 25 pl. lith. EN COULEURS, par *Daumier, Pruche, Traviés, Philipon, Platier, etc.*

314. FÉNELON. Les aventures de Télémaque. Quatorze gravures à l'eau-forte de V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Canape.*)

Un des quelques exemplaires numérotés, en GRAND PAPIER VERGÉ.

315. FERTIAULT (F.). Les Amoureux du Livre : Fantaisies, Bibliophiliana, etc. Seize eaux-fortes de J. Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, in 8, cart. brad., *non rogné, couv.*

316. FLORIAN. Les Fables de Florian illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet*, 1843, gr. in-8, *br., couv. illustrées.*

317. FORAIN. Le Fifre. Journal hebdomadaire, illustré par J. L. Forain. *Paris*, 23 février (origine) au 1er juin 1889, in-fol., *broché.* (Coll. complète.)

318. Forain. Le Journal pour tous ; supplément hebdomadaire illustré. *Paris*, 1893, in-4, illustr. de Forain, cart. brad. perc. à c., *non rogné*.

319. Forain (J.-L.). Rires et Grimaces. Vingt dessins de Forain, gravés sur bois par Florian. *Paris, Baschet*, s. d., in-4, cart. brad. mar. Lavall. à c., *non rogné*.

Exemplaire sur papier de Chine, figures avant la lettre, tiré in-folio.

320. Français peints par eux-mêmes (Les). Encyclopédie morale du XIX^e^ siècle : Paris, 5 vol.; La Province, 3 vol. — Le Prisme, 1 vol. *Paris, Curmer*, 1841-1842, 9 vol. gr. in-8, dem. rel. mar. brun foncé à c., fil. au dos, tr. jasp. (*Rel. origin.*)

Orné de plus de 400 types tirés à part et de 1500 vignettes par *Daumier, Gavarni, H. Monnier, etc.* — Série complète.

321. Français peints par eux-mêmes (Les). Couvertures de livraisons de cette publication. In-8, sur papier bleu, en feuilles.

Couvertures des livraisons 1 à 322 (sauf 13 manquant). « Ces couvertures sont d'un haut intérêt à cause de la correspondance, des avis de l'éditeur et des textes inédits qui s'y trouvent imprimés. » (Vicaire). La Bibliothèque Nationale n'en possède en tout que 336.

322. Galerie militaire, publiée par Dero-Becker. *Paris*, s. d. (v. 1840) ; 86 pl. *en couleurs*, in-4, en portef.

323. Gautier (Th.). Fortunio. Réimpression textuelle de l'édition originale. Vingt-quatre lithographies en couleurs de A. Lunois. *Paris, Conquet*, 1898, gr. in-8, pap. vélin numéroté, *br.*, *couv.*

324. Gavarni. Album comique. — Tribulations parisiennes et campagnardes, par Adam. — Comment on étudie la médecine à Paris. (Rare). *Paris, Aubert, De Vresse et Hautecœur*, 3 vol. in-4, pl. lith., cart., *couv. ill.*

325. Gavarni. D'après Nature (Quatre dizains). Texte par J. Janin, P. de Saint-Victor, E. Texier et J. de Goncourt. *Paris, Morizot*, s. d., 4 part. en 1 vol. gr. in-4, pl. lith. (40), cart.

326. Gavarni. Les Enfants terribles. — Les Lorettes. — Les Actrices, etc. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, *br.*, *couv. ill.*

327. Gavarni. Les Joyaux. Texte par Méry. *Paris, de Gonet*, s. d., gr. in-8, fig. en couleurs avec marges dentelées, cart. perc. dorée et mos., tr. dor. (*Rel. origin.*)

328. Gil Blas illustré (par Steinlein). *Paris*, Mai 1891 (origine) à Mars 1901, onze années en 9 vol. in-fol., cart. brad. perc.

Collection complète, y compris les 2 nos supplémentaires sur la « Danse fin de siècle », illustrés par *L. Legrand*.

329. Gœthe. Faust. Suite de 26 lith. par Muret (plus 2 portraits); gr. in-8. — Werther. Suite des 4 figures de Johannot. Ens. 32 p.

330. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français, avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge, dos orné en long, tête dor., *non rogné*. (*Rel. romantique.*)

1 frontispice, 10 pl. hors texte par *Tony Johannot*, gravées sur acier, avant toute lettre, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte

331. Goncourt (E. et J. de). L'Art du xviiie siècle. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. gr. in-4, fig. (70), *br., couv.*

Un des 100 exemplaires numérotés, sur papier Whatmann, avec les gravures en double état, dont l'avant-lettre, sur Japon.

332. Gourdault (J.). La Suisse. Etudes et voyages à travers les 22 cantons. Illustré de 700 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1879, 2 vol. gr. in-4, dem. rel. chagr. brun.

333. Goya. Los Desastres de la Guerra. *S. l. n. d.* (Madrid, vers 1863), in-4 obl., pl. à l'eau-forte (80), cart.

334. Grandville. Les Métamorphoses du Jour. *Paris, Aubert*, s. d. (1836), in-4 obl., *cart. illustré.*

1 titre et 71 planches. — Recueil complet, avec la couvert Illustrée appliquée sur le cartonnage.

335. Grandville. Les Métamorphoses du jour. *Paris, Havard*, 1854, gr. in-8, fig. (70) *en couleurs* par Grandville, dem. rel. mar. LaVall., dos orné, tr. jasp. (Premier tirage.)

336. Grasset (E.). Les Douze mois. *Paris*, 1889, compositions ornementales de Grasset (12), tirées *en couleurs*, in-4, cart.

337. Grenier. Album de chasses au tir et au chien d'arrêt. *Paris, Aubert*, s. d., in-4 obl., titre et 33 pl. lith., *cart. origin.*

338. Henne (A.) et A. Wauters. Histoire de la ville de Bruxelles; 3 vol. — Histoire des environs de Bruxelles; 3 vol. *Bruxelles*, 1845-1855, ens. 6 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. chagr. vert.

339. Histoire des anciennes provinces de France ; 5 vol. gr. in 8, fig., dem. rel.

J. Janin. La Normandie et la Bretagne ; 2 vol. — Bellanger. La Touraine. — Guérinière. Le Poitou. — Pitre Chevalier. La Bretagne ancienne et moderne; 2 vol.— Philipon de La Madelaine. L'Orléanais.

340. Hogarth. The complete works of William Hogarth. *London*, s. d., gr. in-4, fig. (150), cart., tr. dor.

341. Hortense (Album de la Reine) : Esquisse biographique ; Lettres ; Musique. *Paris, Heugel* (typ. Plon, v. 1839), in-4, obl., fig. et musique, cart. papier rose tr. dor. (*Rel. origin.*)

Portrait de la Reine, lith. par Noël ; fac-simile d'une de ses lettres ; 24 ff. de texte gravé pour la musique ; 13 front. ou titres décoratifs en or, argent et couleurs et 12 fig lithographiées en deux tons, d'après les dessins de la Reine. — Le texte est tiré en vert et encadré d'or.

Cartonnage portant, frappées en or, les armes de la Reine Hortense et les abeilles impériales.

342. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Sculpture de Falguière. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Guillaume*, 1888, pet. in-8, *br.*, *couv.*

Exemplaire numéroté sur vélin du Marais, avec la couverture de soie rose. — Emboîtage estampé en relief par *Falguière*, doublé de soie.

343. India. Brief history of ancient and modern India, by F. W. Blagdon and J. Hunter. — Views (24) in Indostan, drawn by W. Orme, from the original pictures by Daniell and Ward. *London, Orme*, 1805, et s. d. (1805), 2 ouvr. en 1 vol. in-fol. obl., dem. rel. cuir de R. à c. (*Rel. origin.*)

1 titre gravé, 1 front. et 40 planches en couleurs de vues, costumes et scènes de mœurs, par *Hunter*, pour le 1er ouvrage ; — 1 titre gravé et 24 planches en couleurs par *Daniell*, pour le second.

En tout, 67 estampes en couleurs.

344. Italian Scenery ; representing the manners, customs, and amusements of the states of Italy ; containing thirty-two coloured engravings by J. Godby, from drawings by Van Lerberghi. *London*, 1823, gr. in-4, texte anglais-français, pl. *en couleurs* (32), dem. rel. mar. vert à c., dos orné, tr. dor. (*Rel. origin.*)

345. Jeune Belgique (La). *Bruxelles*, 1881-1897, 14 vol. gr. in 8, fig , dem. rel. mar. vert (1 vol. en livr.)

Collaborateurs : Maeterlinck, Verhaeren, H. de Regnier, etc.

346. Joly (V.). Les Ardennes. Illustrés de 30 planches à l'eau-forte, etc., par M. A. Kuytenbrouwer. *Bruxelles*, 1854, 2 vol. in-fol., *br.* (Dos cassé.)

347. Lacroix (Paul). XVII^me siècle ; Lettres, Sciences et Arts ; — Institutions. Usages et Costumes. France, 1590-1700. *Paris, F. Didot*, 1880-1882, 2 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné à petits fers, tête dor., *non rognés*. (*Engel.*)

Illustrés de 33 chromolithographies et 600 gravures sur bois.
Exemplaires sur papier de Chine ; figures avant la lettre.

348. Lacroix (P.). Dix-septième siècle. Institutions, usages et costumes. — H. Wallon. Jeanne d'Arc. *Paris*, 1876-1880, 2 vol. in-4, fig., dem. rel. v.

349. Lafon (Mary). La Dame de Bourbon. Dessins de Edmond Morin gravés (sur bois) par H. Linton. *Paris, Bourdillat*, 1860, in-8, *br., couv. ill.*

350. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. in-12, fig., dem. rel. mar. orange à c., dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*)

Edition publiée à 100 exemplaires numérotés et ornée de la suite ancienne des 8 figures de *Moreau le Jeune*, plus un portrait.

351. La Fontaine. Psyché. Compositions d'Em. Lévy, gravées à l'eau-forte et dessins de Giacomelli, gravés sur bois. *Paris, Jouaust*, 1880, in-12, mar. rouge, dent. int., tête dor., *non rogné*.

352. LANTÉ. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples, etc., dessinés par Lanté (et H. Vernet), gravés par Gatine et coloriés. *A Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-4, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tr. dor. (*Petit S^r de Simier.*)

Ouvrage recherché pour ses 100 belles planches en couleurs, dont une quarantaine de costumes suisses.
Avec titre et texte descriptif, qui font souvent défaut.

353. Livre d'or de la Révélation chrétienne (Le). Nouveau Testament. *Paris*, s. d., pet. in-fol., pl. en couleurs d'après les Maîtres, curieuse rel. peau de chamois grise, tr. dor.

354. Livre moderne (Le). Revue du Monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Oct. Uzanne. *Paris*, 1890-1891, 5 t. en 4 vol. gr. in-8, fig., cart. brad. perc. à c., tête dor., *non rognés, couv. illustrées*.

Nombreuses compositions en noir et en couleurs, par *P. Avril, L. Morin, Chéret, A. Vidal, F. Rops, Guérard, Robida, Willette*, etc.
Exemplaire numéroté, sur vergé des Vosges. Collection complète.

355. Loti (Pierre). Les trois Dames de la Kasbah. Conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in 8, pap. vergé, *br.*, *couv.*

Première édition. Exemplaire orné de 14 aquarelles originales de *J. Coulon.*

356. Louvet de Couvray. Les Aventures du Chevalier de Faublas. *Bruxelles*, 1869, 4 vol. in-8, fig., *br.*

Un des 150 exemplaires en grand papier de Hollande.

357. Madou. Collection de costumes du peuple des provinces de la Belgique ; dessinés par Madou. *Bruxelles*, lith. de Burggraff, s. d. (1827), gr. in-4, dem. rel. mar. rouge lisse à c., *non rogné*, *couv.*

Recueil comprenant 40 planches lithographiées en couleurs. Il est peu commun et d'une exécution très remarquable.

358. Madou. Bruxelles. Album. *S. l. n. d.* (*Bruxelles*, v. 1830), gr. in-4, cart. mar. bleu foncé à l. grain, avec c., *non rogné.*

Recueil de 20 planches lithographiées en couleurs.
Il renferme 18 des 19 fig signalées par M. Béraldi, pour les deux albums parus sous le titre collectif : *Bruxelles* et 2 autres pl. (*Entrée en Ville* et *Marchande de moules*) dont l'iconographe n'indique pas les titres.

359. Mallet. Garde Royale. Lithographié par ordre de S. E. le Ministre de la Guerre, d'après le travail de la commission des Uniformes. Dessiné par le chef d'escadron Mallet. (*Paris*), dépôt général de la guerre, 1817-1818, gr. in-fol., en portef.

Collection extrêmement rare de 12 planches lithographiées.
« Ces douze planches remarquablement dessinées, donnent, avec le plus grand détail et à très grande échelle, les différents uniformes (grandes et petites tenues) des Régiments d'Infanterie de la Garde Royale. » (Cat. des Cost. milit., p. 272).
Notre exemplaire offre diverses variantes curieuses avec la description de l'Iconographie ; il semble en outre antérieur de un an à la date (1818) indiquée par celle-ci.
Superbes épreuves *avant le coloris.*

360. Manet, par E. Bazire. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. r. à c., tête dor., *non rogné*, *couv.*

Un des 50 exemplaires sur Japon, avec double état des planches.

361. Marius Michel. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. — La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand*, 1880, 2 t. en 1 vol. in-4, fig. et pl., dem. rel. mar. La Vall. à c., fil. à froid, tête dor., *non rogné.* (*Claessens.*)

Un des quelques exemplaires sur papier du Japon, avec le frontispice (par *Hédouin*) avant la lettre (200 fr.).
On y a joint la collection des 15 reliures en chromotypographie,

publiée complémentairement (à 150 fr.), plus un beau portrait de Trautz-Bauzonnet et quelques autres planches.

362. Aimé Martin (L.). Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle. *Paris, Lefèvre*, 1822, 2 vol. in 8, fig. en couleurs, rel. originale en v. gris, dos et plats ornés, tr. dor. (*Dumont.*).

363. Messieurs les Cosaques. Texte par Delord, L. Huart, etc.; 100 vignettes par Cham. *Paris, Lecou*, 1855, 2 vol. in-12, cart. brad. perc., *non rognés*.

364. Meunier (C.). Au Pays Noir. Notice par Camille Lemonnier. *Bruxelles*, s. d. (1893), in-fol., *br., couv. illustrée*.

9 compositions de *Constantin* Meunier (dont un portrait et une couvert.) gravées à l'eau-forte.

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, portant à chaque pièce la signature autographe du graveur.

365. Millevoye. Œuvres. Edition publiée par le bibliophile Jacob. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, *br.* (30 fr.)

366. Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, publié par Wahlen. *Bruxelles*, 1844, 4 vol. gr. in-8, pl. de cost. coloriées, dem. rel. chagr. rouge.

367. Monnier (A.). Le Haschisch. Contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes, illustrés de 30 eaux-fortes. *Paris, Willem*, 1877, in 4 (à 380 exempl.), cart. brad. perc. à c., *n. r., couv.*

368. Monuments d'Architecture et de Sculpture en Belgique. Dessins d'après nature lithographiés *en couleurs* par F. Stroobant ; texte par F. Stappaerts. *Bruxelles*, s. d., pet. in-fol., mar. brun, plats décorés en or et à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. origin.*)

369. Montorgueil (G.). Les déshabillés au théâtre. Texte de G. Montorgueil. Illustrations de H. Boutet. *Paris, Floury*, 1896, in-8, *br., couv. illustrées*.

13 compositions et 9 eaux-fortes ou pointes sèches, enluminées ou tirées en couleurs.

370. Musée des familles. *Paris*, 1833 (origine) à 1857, 24 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. bas.

371. Musset (Alfred de). On ne badine pas avec l'Amour. Proverbe en 3 actes. Livret préliminaire, orné de 8 lithographies originales *en couleurs* de Louis Morin. (Tirage hors commerce). *Paris, librairie Conquet*, 1904, in-8, *br., couv. ill.*

372. Naples et Pompéi. Recueils de vues pittoresques. *S. l. n. d.* (vers 1820), 2 vol. in-4, mar. long. gr. bleu, dos et plats ornés de fil. (*Rel. Romant.*)

Ces 2 recueils renferment 60 estampes lithographiées en couleurs, (dont 10 jolies gouaches originales).

373. Nodier (Ch.). Trésor des fèves et fleur des pois - Le Génie Bonhomme - Histoire du chien Brisquet ; Vignettes par Tony Johannot. — Goldsmith. Le Vicaire de Wakefied, traduction de Ch. Nodier, illustrations par Jacques ; 2 vol. *Paris, Blanchard*, 1853, ens. 3 vol. pet. in-8, *br., couv. illustr.*

374. Nouveau Décaméron (Le). *Paris, Dentu*, 1885-1887, 10 vol. in-8, portr. et fig., *br.*

375. Papillons (Les) ; métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par A. Varin. Texte par E. Nus et A. Meray. *Paris, Martinon*, s. d. (1854), 2 vol. gr. in-8, fig. sur acier coloriées, cart. perc. de l'éditeur avec sujets dorés et mosaïqués sur le dos et les plats, tr. dor.

376. PARIS AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. Recueil de Scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par V. Adam, Gavarni, Daumier, Bourdet, Bouchot, etc.; 48 dessins et 200 vignettes sur bois, avec un texte descriptif par Alb. Second, Jaime, Roger de Beauvoir, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-4, fig. et pl., dem. rel. mar. l. gr. grenat, dos orné en long, *non rogné.* (*Rel. originale.*)

Recueil orné de vignettes et de 48 planches hors texte lithographiées en couleurs par *Daumier, Gavarni, Bouchot, Célestin Nanteuil, Devéria, Raffet, Grandville, Traviès, V. Adam*, etc , comprises, chacune, dans un encadrement de *C. Malapeau.*

377. Paris Londres. Keepsake français : 1840-1841. Nouvelles inédites (par Mérimée, Sainte-Beuve, etc.), illustrées de 26 vignettes par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye*, 1841, gr. in-8, mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. romant.*)

378. Paris a l'eau-forte : Actualité — Curiosité — Fantaisie. Rédacteur : R. Lesclide ; Directeur des eaux-fortes : F. Régamey. *Paris, Lesclide*, 1873-1876, 11 tomes en 4 vol. gr. in-8, dem. rel. mar. r. jans. à c , tête dor., *non rognés.*

Collection complète, renfermant plusieurs centaines d'eaux-fortes par *Champollion, Forain, Guérard, F. Rops*, etc., sur chine monté.

379. Paysages et Monuments de la Bretagne, photographiés par J. Robuchon. Notice par G. de Cadoudal. *Paris, May*, 1892-1895, in-fol., en portef.

380. PERRAULT (Ch.). Contes du temps passé, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par E. de la Bédollière, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé; *texte gravé* par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, gr. in-8, cart. perc. mosaïquée, tr. dor. (*Cart. origin.*)

Un des plus jolis livres de la période romantique.
Exemplaire de PREMIER TIRAGE; manque le frontispice.

381. PEZAY (M^is^ de). Zélis au bain; poème en quatre chants. Edition ornée de figures par Eisen. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8, en portef. satin illustré.

Un des quelques exemplaires sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures et vignettes, l'un avant la lettre, IMPRIMÉ EN COULEURS.

382. PICTURESQUE (A) TOUR along the Rhine, from Mentz to Cologne. By J. Van Gerning. *London, Ackermann*, 1820, gr. in-4, fig., dem. rel. mar. brun à c.

Orné de 24 belles estampes EN COULEURS : remarquable spécimen des livres illustrés publiés par Ackermann.

383. PIGAL. Mœurs parisiennes. *Paris, Gihaut*, s. d., in-4, en 2 portef. (*Rel. anc.*)

Recueil de 100 pl. lith., dont 69 en noir et 30 couleurs. La 94^e^ manque.

384. PINELLI. Nuova Ruccolta di 50 Costumi pittoreschi, incisi all'acqua forte da B. Pinelli. *Roma*, 1810, in-4, obl., pl. *coloriées* (50), dem. rel. bas. r. à c. (*Rel. origin.*)

385. PRÉVOST (L'Abbé). Manon Lescaut. Suite complète de 10 figures de Lionel Royer; gr. in-8, *à toutes marges*.

386. RAFFET. Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier par Friley, d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, dem. rel. v. bleu à c., dos orné en long. (*Rel. Romant.*)

Vignettes sur bois dans le texte, d'après les dessins de *Raffet* et 45 planches du même artiste tirées à part sur *Chine*.
Livre rare et recherché.

387. RAFFET. Album du Voyage pittoresque et archéologique en Russie par Le Havre, Hambourg, Moscou, etc., exécuté (en 1839) sous le direction de M. Demidoff, dessins d'après nature lithographiés par Durand (les figures par Raffet). *Paris, Bourdin*, s. d., in-fol., pl. (100) dem. rel. mar. brun, *non rogné*.

388. RAFFET. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Modalvie, exécuté en 1837, sous

la direction de M. A. de Demidoff. Dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *Paris, Gihaut et Bry*, s. d. (1838-1848), in-fol., pl. (100), dem. rel. chagr. brun. (*Rel. origin.*)

Suite capitale de Raffet.

389. Rops (F.). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par E. Ramiro. *Bruxelles*, 1894, in-8 jésus, fig. et vignettes, *br.*, *couvert illustrées.*

Deuxième édition, augmentée de tables, d'un errata et de la liste numérotée des œuvres décrites et renfermant de nomb. vign. et 5 figures hors texte de F. Rops : *Œuvres inutiles; Ma tante Johanna ; le Médecin des fièvres ;* l'*Attrafade ;* la *Tentation de Saint-Antoine.*
Tirage à 200 exempl. numérotés.

390. Rops. Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par E. Ramiro. (Supplément.) Illustrations de F. Rops, fleurons et culs-de-lampe par A. Rassenfosse. *Paris, Floury*, 1895, gr. in-8, fig., *br.*, *couv. illustrées.*

Deuxième volume du Catalogue de l'Œuvre de F. Rops. — Il renferme 6 planches hors texte et 36 dessins dans le texte, par *F. Rops.*

391. Rops (F.). Etude patronymique, par E. Demolder, avec dix reproductions brutales de devises de Félicien Rops. *Paris, Pincebourde*, 1894, gr. in-8, pap. de Hollande, *br.*, *couv.*

392. Rops (F.) et son Œuvre. *Paris*, 1896, gr. in-8, *br.*, *couv. ill.*

Par *J.-K Huysmans, J. Péladan, E. Demolder, E Verhaeren, C. Lemonnieur, F. Champsaur, O. Uzanne*, etc.; avec table iconographique.
Orné de 130 reproductions d'œuvres publiées et inédites de *F. Rops.*
Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

393. Saint-Pierre (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, Curmer, rue Richelieu*, 1838, gr. in-8, portr., figures et vignettes par Meissonier, etc., dem. rel. v. rouge à c., dos orné en long., entièrem. *non rogné.* (*Rel. Romant.*)

Exemplaire de premier tirage, avec le portrait du Docteur par *Parsons*, remplacé ensuite par celui de Meissonier ; — il possède les papiers de soie légendés.

394. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. Dessins par De la Charlerie. *Paris, Lemerre*, 1868, in-4, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Texte encadré d'ornements en couleurs et 170 vignettes sur bois, dans le texte.
Exemplaire en papier vélin fort, relié sur brochure.

395. Sainte-Bible (La) en latin et en françois. *Paris, Lefèvre*, 1828, 13 vol. in 8, fig. par Devéria, dem. rel. chagr. bleu.

396. Scènes de mœurs et caricatures, par Daumier, Pruche, Bourdet, Gavarni, Grandville, etc.; 100 pl. lith.; in-4, en portef.

397. Scènes de mœurs. Collection de 115 pl. lith. *en couleurs*. In-4, en portef.

Par *Benjamin*, *Bourdet*, *Daumier*, *Morisseau*, *Pruche*, *Wattier*, etc. Belle et importante réunion, à marges égales.

398. Scènes de mœurs. Par Eug. Lami, Bourdet, Grandville, Daumier, Pruche, H. Monnier, etc. Recueil de 40 pl. lith. *en couleurs*, en 1 vol. in-4, cart.

La traversée du paquebot. — Les spectacles à Paris. — Cours de droit. — Chapitre des illusions, etc.

399. Scènes de mœurs par Bourdet, Benjamin, Robillard, Daumier, Gavarni, etc.; 90 p.lith. *en couleurs*; in-4, en portef

400. Scènes de mœurs, illustrées; 5 vol. gr. in-8, dem. rel

Grandville. Cent proverbes.— Reybaud. Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale. — Bertall. La Comédie de notre temps. — Grévin. Les Parisiennes, etc.

401. Simond (Ch.). Paris de 1800 à 1900. *Paris, Plon*, 1900-1901, 3 vol. gr. in-8, fig., *br.*

402. Simpson (W.). The Seat of War in the East (Campagne de Crimée). *London*, 1855-1856, 2 t. en 1 vol. in-fol., dem. rel. mar. rouge, fil., *non rogné, couvert.*

80 planches lith. en couleurs (la 4e manque), par *Walker*, *Morin*, etc., la plupart avec trait explicatif. — La 2e partie fort rare.

403. Siret (A.). L'Enfant de Bruges. *Paris*, 1876, in-8, fig. *br.*— Cent eaux-fortes gravées par J. Van de Kerkhove d'après les tableaux de Fr. Van de Kerkhove. *Paris, Lévy*, 1877, in 4, en portef.

404. Solvyns (B.) Les Hindous, ou description de leurs mœurs, coutumes, cérémonies, etc., dessinés d'après nature et représentés en 292 planches. *Paris, chez l'auteur*, 1808-1812, 4 vol. in-fol., dem. rel. bas.

« Ouvrage curieux, dont les gravures sont imprimées en couleurs » (Brunet). — Publié au prix de 1728 fr.

405. Souvenirs des armées françaises. Suite de batailles, combats, faits d'armes et scènes militaires; lithographies par A. Adam et

autres, avec des vignettes dessinées par Maurin. Album composé de 8 planches, *Paris, Decrouan*, 1833, in-fol., en feuilles.

Campagnes de l'Empire. Au-dessous de chaque composition principale, les portraits de Napoléon et de ses généraux.
Avec le titre lithographié, à sujet, tiré sur papier pelure.

406. STAËL (Bonne de). Corinne ou l'Italie. *Paris*, 1841-1842, 2 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. vert, *non rognés*. (*Rel. originale.*)

407. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig. par Daumier, de Beaumont, Daubigny, Cél. Nanteuil, Staal, Traviès, etc., *br., couvertures illustrées*.

PREMIER TIRAGE. — Manquent 3 fig. sur bois et la table du t. 1.

408. SUE (Eug.). Les Mystères du Peuple ou histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges. *Bruxelles*, 1864-1865, 12 vol. in-8, fig., cart.

409. STÉPHANE. Albums. *Bruxelles, Kistemackers*, s. d., 3 vol. in-4, fig., *br., couv. ill.*

Exemplaires sur JAPON ; — en tête du 1er album un DESSIN ORIGINAL de *Stéphane*, aux deux crayons.

410. SWIFT. Voyages de Gulliver. *Paris, Leclère*, 1860, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tête dor., *non rognés*.

Exemplaire en papier vélin, auquel on a joint la jolie suite des 10 figures de *Lefebvre*, gravées, par *Masquelier*, épreuves AVANT LA LETTRE.

411. TYPES DE PARIS (Les). Texte par de Goncourt, Daudet, Zola, Maupassant, Bourget, Huysmans, Mallarmé, Richepin, etc. Dessins (en noir et couleurs) de J.-F. Raffaëlli. *Paris, Plon*, s. d., in-4, *broché, couv. illustrée*.

412. TOUCHARD-LAFOSSE (G.). La Loire historique et pittoresque. *Tours*, 1851, 5 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. chagr. bleu à c., dos orné, tr. marb.

413. UNIVERS PITTORESQUE (L'). *Paris, Didot*, 1835-1851, 11 vol. in-8, fig., cart. et dem. rel.

414. UYLENSPIEGEL. Journal des ébats artistiques et littéraires. *Bruxelles*, du 3 Février 1856 (origine) au 27 janvier 1861, 5 vol. in-fol. et gr. in-4, ill. par F. Rops, De Groux, etc., dem. rel. mar. brun foncé à l. gr.

Périodique très rare et des plus recherché, ensuite de la superbe contribution qu'y apporta *F. Rops*.
Cette collaboration, qui s'exerça surtout de 1856 à 1858, s'y mani-

feste par environ 150 DESSINS et constitue la presque totalité de l'œuvre lithographié de l'artiste.

Exemplaire exceptionnel, renfermant les 3 premières années (les seules où se marque l'intervention de Rops) *absolument complètes*, y compris diverses pièces restées inconnues à M. Ramiro.

Il y manque, à la 4e année, les nos 37 et 50 et le no 4 de la 5e.

On y a joint les livraisons du 4 janvier 1863 (7e année, no 48) au 24 janvier 1864, date à laquelle la collection fut clôturée, à la suite d'un procès de presse.

En tout, 7 vol. in-fol. ou gr. in-4.

415. UZANNE (O.). La Femme et la Mode. Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. *Paris, Quantin*, 1892, gr. in-8, fig., *br., couv. illustrée.*

« Tableaux des mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine. Edition illustrée de plus de 160 dessins inédits, par *A. Lynch* et *E. Mas*; frontispice EN COULEURS de *F. Rops*.»

416. VIEL-CASTEL (H. de). Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, institué à Naples en 1352. Manuscrit du milieu du XIVe siècle, conservé au Louvre dans le musée des souverains ; reproduction fac-simile en or et en couleurs, avec une notice. *Paris, Engelmann*, 1853, in-fol., pl. en couleurs (17), mar. LaVall., plats entièrem. recouverts d'entrelacs à froid, avec semis de fleurs de lys d'or, attributs en or, argent et couleurs diverses, dos orné, dent. int., gardes en pap. dor. (*Gruel.*)

417. VUES CHOISIES D'AMSTERDAM et de ses environs dessinées d'après nature. *Amsterdam, Buffa*, s. d. (v. 1815), gr. in-4, dem. rel. mar. l. gr. r. à c., *non rogné*. (*Rel. origin.*)

1 titre et 45 jolies estampes EN COULEURS, par *C. De Kruyf* et autres.

418. VUES ET MONUMENTS DE ROME. *Londres, Mérigot* (1798), gr. in-4, dem. rel. mar. l. grain vert.

1 titre et 50 pl. EN COULEURS ; — texte explicatif français-anglais.

419. VUES PITTORESQUES de Belgique, de Suisse, etc.; 30 pl. *en couleurs* (dont 4 aquarelles) en 1 album pet. in-fol., dem. rel. v.

Album qui paraît provenir de l'atelier du peintre *Simonau* : plusieurs pl. de cet artiste qui s'y trouvent contenues portent des indications manuscrites pour le coloriste.

Il contient entre autres, diverses pièces de *Madou, Lauters*, etc.

420. VUES PITTORESQUES DE LA SUISSE. *Zurich, Trachsler*, s. d. (v. 1818), pet. in-4 obl., cart. dos. mar. grenat.

Recueil renfermant 32 jolies estampes de vues gravées et finement COLORIÉES.

421. VUES PITTORESQUES DE L'ECOSSE, dessinées d'après nature par F. A. Pernot et lith. par P. Lauters, avec texte explicatif par

A. Pichot. *Bruxelles*, 1827, gr. in-4, pl. lithographiées *en couleurs* (60), cart., *non rogné*. (*Cart. origin.*)

422. Willette. Le Pierrot, journal illustré par Willette. *Paris*, 6 juillet 1888 (origine) au 20 septembre 1889 en un vol. in-fol., cart. brad., *non rogné*.

Collection *complète* comprenant, en outre, les 2 nos spéciaux qui contiennent les dessins de Willette lithographiés.

423. Zola (E.). Une Page d'Amour. Dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1884, 2 vol. in-8, cart. mar. bleu à c., *non rognés*, *couv.*

IV. — OUVRAGES CONTEMPORAINS DE GRAND LUXE.

1. — Editions Boussod, Conquet, Ferroud, Jouaust, Launette, Piazza, Romagnol, etc.

424. Aicard. (J.). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition, illustrée de 128 compositions par T. Lobrichon et E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris*, *Chamerot*, 1884, gr. in-8, cart. mar. bleu à c., *non rogné*, *couv. ill.* (*Lemardeley*).

Un des quelques exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant le double état hors texte des illustrations
Il est orné d'un dessin original de *Lobrichon*, l'illustrateur du livre.

425. Art ancien (L') à l'Exposition nationale belge, publié sous la direction de M. C. de Roddaz. *Paris*, *Firmin Didot*, 1882, in-4, fig. et pl., dem. rel. mar. La Vall. à c., dos sans nerfs, entrelacs de bandes mos., relevées de filets dorés pleins et perlés, tête dor., *non rogné*, *couv. ill.*

500 figures dans le texte et 12 eaux-fortes et pl. en couleurs, hors texte.
Edition *de patronage*, sur papier impérial du Japon, renfermant les eaux-fortes en double épreuve (noir et bistre), sur parchemin. (400 fr.)

426. Art français (Exposition rétrospective de l') des origines à 1800. — Exposition centennale de l'Art français de 1800 à 1900. Par E. Molinier, R. Marx et F. Marcou. *Paris*, s. d. (1900-1901), 2 vol. in-fol., fig. et pl., en portef.

Exposition du *Petit Palais*, à Paris, en 1900.
Cette somptueuse publication est ornée de 200 planches hors texte, tirées en taille-douce.

427. Balzac (H. de). La Femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositons par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau

forte par H. Manesse. *Paris, Librairie Conquet*, 1902, gr. in-8, mar. rouge foncé, dos orné à froid, grand panneau en cuir modelé et incisé, avec rehauts de tons, large encadr. int. de mar. r. décoré, doublure et gardes en soie bleue, tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

Un des 70 exemplaires de grand choix, sur vélin du Marais, avec DEUX ÉTATS des planches, dont le tirage à part de toutes les illustrations AVANT LA LETTRE.

Bellereliure d'art, décorée d'un panneau exécuté, pour cet exemplaire, par M. Annoni.

428. BALZAC (H. de). LA FILLE AUX YEUX D'OR Avec trente-deux AQUARELLES de Henri Gervex reproduites par l'héliogravure EN COULEURS. *Paris, Calmann Lévy*, 1898, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de nombreux filets sur les plats, doublé de mar. vert, décor floral mosaïqué à froid, gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Edition de grand luxe, tirée sur papier du Marais, à 300 exemplaires numérotés. — Riche reliure, exécutée sur brochure.

429. BALZAC (H. de) Le Péché véniel. Compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte par E. Léon et R. Serres. *Paris*, 1901, in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tirage à 200 ex. numérotés sur papier vélin.

430. BALZAC (H. de) Le Père Goriot. Scènes de la vie parisienne. Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné à froid et mosaïqué de mar. rouge et vert, tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Champs.*)

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec DOUBLE ÉTAT des gravures, dont l'avant lettre.

431. BEAUMARCHAIS. Suite pour Beaumarchais ; 10 planches par Arcos, grav. par Monziès. *Paris, Jouaust*; en portef.

Tirage à 10 exemplaires, in-4, AVANT TOUTE LETTRE, sur Japon

432. BENTZON (Th.). Jacqueline Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon*, 1893, in-4, pap. vélin du Marais, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs, ornementat. fleurie mosaïquée en long, tête dor., *non rogné*, *couv.*

433. BERGERET (G.). Journal d'un nègre à l'Exposition de 1900. Soixante-dix-neuf aquarelles originales de Henry Somm. *Paris, Conquet*, 1901, in-12, ill. et couv. en couleurs, cart. mar. tête de nègre à c., dos orné à fers spéciaux, *non rogné*. (*Carayon.*)

434. Bouchot (Henri). Catherine de Médicis. *Paris*, 1899, in-4, fig., *br. couvert.*

Illustré de 49 planches en taille-douce, dont 4 en couleurs. Epuisé.

435. Cazotte. Le Diable amoureux ; 7 pl.— Contes d'Hoffmann, 11 pl. — Les Mille et une Nuits; 21 pl. Edit. Jouaust; 3 suites complètes par Lalauze. In-4.

Epreuves sur Japon, avant toute lettre ; tirage à 10 exemplaires (235 fr.)

436. Cent chefs d'œuvre des collections françaises et étrangères. Préface par G. Lafenestre. Texte par L. Roger-Milès. *Paris, G. Petit*, s. d., in-fol., fig. et pl., dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs orné en long et mos., tête dor., *non rogné.*

Orné de 110 reproductions en taille-douce des tableaux des Maîtres. Exemplaire sur Japon numéroté, figures avant la lettre (350 fr.)

437. Cervantès. Don Quichotte; 1 port. et 17 pl. d'après J. Worms. — Lesage. Gil Blas; 13 pl. d'après de Los Rios. Edit. Jouaust. In-4.

Ces deux suites gravées par de *Los Rios.*
Epreuves sur Japon, avant toute lettre, tirées à 10 exemplaires.

438. Champfleury. Le Violon de faïence. Nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. — La Légende du Violon de faïence, par Jules Adeline. Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, Conquet*, 1885-1895, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné à fers spéciaux, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Exemplaire numéroté sur papier du Japon.

439. Claretie (Jules). La Canne de M. Michelet. Promenades et Souvenirs. Un portrait par Burney et douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Conquet*, 1886, in-8, cart. mar. La Vall. orangé à c., guirlande fleurie mosaïquée en long, au dos, tête dor., *non rogné, couv.*

440. Coppée (François). Poésies : 1872-1878. Dessins de L. Rossi gravés à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Lemerre*, 1885, in-4, cart. brad., *non rogné.*

Exemplaire sur papier de Chine, figures avant toute lettre.

441. COPPÉE (François). Le Passant. Compositions de Fournier. *Paris, Magnier* (1898), gr. in-8, fig. mar. bleu, fil., large encadrem. à feuillage stylisé en or, sur fond à réserves exécuté à froid au pointillé, dos orné, mors de mar. avec large dent. à

entrelacs, doublure de soie havane, incrustée et gardes de même, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

De la *Collection des Dix.*

Edition tirée à 300 exemplaires ; texte héliogravé reproduisant le manuscrit de François Coppée. L'illustration comprend 47 compositions de *L.-E. Fournier*, gravées à l'eau-forte par *L. Boisson* ; les 34 pages de texte sont entourées de compositions formant encadrements.

Un des 47 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN DE CUVE, avec TRIPLE ETAT des illustrations : EAU-FORTE PURE, ET ÉPREUVES AVEC ET AVANT LE TEXTE.

Belle reliure, du plus gracieux effet décoratif, exécutée sur brochure.

442. COUSIN (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier. » *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, 2 vol. in-4, reprod. de reliures, tableaux, etc., en noir et couleurs, cart. brad. mar. Lavall. à c., dos mosaïqué en long, à entrelacs de bandes ou filets brisés, *non rognés, couv.*

Un des quelques exemp'aires numérotés sur GRAND JAPON, renfermant de multiples tirages successifs des gravures : eaux-fortes, chromotypies, reprod. de reliures, etc. (jusqu'à dix états différents).

443. DAUDET (A.). Sapho. Compositions de Gorguet, eaux-fortes de Muller. *Paris, Magnier*, 1897, gr. in-8 raisin, mar. rouge, triple fil., dos orné, dent. int., tr. dor., sur fausses marges, *couv. ill.* (*Chambolle-Duru.*)

De la *Collection des Dix*, tirée à 300 exemplaires numérotés.

50 EAUX-FORTES de *L. Muller*, d'après *Gorguet*, dont 26 hors texte.

Un des 50 exemplaires en GRAND PAPIER, renfermant le DOUBLE ÉTAT des illustrations hors texte.

On y a joint le DOUBLE ÉTAT, tiré à part, des vignettes du texte.

444. DOUCET (J.). Princesses de Jade et de Jadis. Aquarelles de Lorant-Heilbronn. *Paris, Société d'éditions d'Art*, s. d. (1903), pet. in-4 raisin, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long et mos. à froid, tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés ; toutes les pages sont imprimées en taille-douce, en tons variés.

445. DUMAS FILS (A.). La Dame aux Camélias. Préface de J. Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations (en teintes variées) de A. Lynch. *Paris, Quantin*, 1887, in-4, dem. rel. mar. rouge à c , dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.*

446. FLAUBERT (G.). HÉRODIAS. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, ornementat. mosaïquée couvrant les plats intérieurs, gardes de satin rouge, tr. dor. *couvert. illustr.* (*Raparlier*).

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN D'ARCHES,

renfermant la suite des figures et vignettes de *Rochegrosse* en DOUBLE ETAT, dont l'AVANT LETTRE, AVEC CROQUIS DE GRAVEUR.

Riche reliure, avec semis de lotus en divers tons et large bordure où processionnent des lions et des tigres dorés et mosaïqués en brun sur fond vert. — Boîtier doublé de peau.

447. FLAUBERT (G.). Un Cœur simple. Illustré de 25 compositions par E. Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Ferroud*, 1894, in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., guirlande fleurie mosaïquée en long, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

448. FLAUBERT (G.). Salammbô. Illustrations (52) de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Ferroud*, 1900, 2 vol. in-8, dem. rel. mar. rouge à c , dos sans nerfs orné en long à fers Egyptiens, tête dor., *non rognés, couv. ill.* (*Carayon*).

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

On y a joint la suite des 10 eaux-fortes de *Poirson* (de l'édit. Quantin), épreuves d'artiste, sur JAPON, AVANT TOUTE LETTRE, gr. in-8.

449. FLORIAN. Fables; 7 pl. d'après Adan. — Mérimée. Nouvelles; 8 pl. d'après divers. — Silvio Pellico. Mes Prisons; 7 pl. d'après Bramtot. — Perrault. Contes ; 13 pl. d'après Lalauze Edit. Jouaust, in-4.

Quatre suites complètes gravées par *Le Rat, Champollion, Toussaint, Lalauze*, etc.

Sur Japon, AVANT TOUTE LETTRE ; tirage à 10 exemplaires. (235 fr.)

450. FRANCE (Anatole). Balthasar et la Reine Balkis. Aquarelles originales d'après H. Caruchet. *Paris, Librairie Conquet*, 1900, in-8, cart. mar. rouge à c., dos orné en long et mosaïqué, *non rogné, couvert. illustrées.* (*Carayon.*)

Publié en tout, pour le commerce, à 50 exemplaires numérotés, SUR JAPON, avec DOUBLE ÉTAT, tiré à part de toutes les illustrations.

451. FRANCE (Anat.) Thaïs. Compositions de Paul-Albert Laurens; gravures à l'eau forte de L. Boisson. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1900, in-8 jésus, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs orné en long et mosaïqué à froid, tête dor., *non rogné, couv. illustrées.* (*Champs*).

65 compositions gravées à l'eau-forte et au burin.

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés. — Epuisé.

452. FRANCE (Anatole). Histoire de dona. Maria d'Avalos et de don Fabricio, duc d'Andria; manuscrite et enluminée par Léon Lebègue. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1902, in-4, *br. couv. ill.*

Publié en tout à 240 exemplaires numérotés.

Exemplaire sur vergé d'Arches avec une DOUBLE SUITE SUR CHINE, tirée hors texte, en noir, de toutes les illustrations qui sont *enluminées à la main* dans le texte.

453. France (A.). Mémoires d'un Volontaire. Vingt-six compositions de Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Lesueur, *Paris, Ferroud*, 1902, in-8, cart. mar. rouge à c , dos orné, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Un des 240 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

454. France (Anatole). Le Lys rouge. Compositions de A.-F. Gorguet, gravées sur bois par Desmoulins, Dutheil, Romagnol et, en couleurs, par Ch. Thévenin. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1903, gr. in-8, mar. r., encadr. de filets brisés à angles rompus garnis de fleurs de lys, dos orné, fil. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Canape.*)

56 compositions dont 20 GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par planches repérées (y compris les 6 supplémentaires) et 35 sujets gravés sur bois avec rehaut de ton.
Tiré en tout à 275 exemplaires numérotés.

455. France (H.). Sous le Burnous. Vingt-deux compositions à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Carrington*, 1898, in 8, sur vergé d'Arches numéroté, *br., couv.*

456. Gautier (Th.). Le Capitaine Fracasse. Edit. Jouaust. Suite complète de 15 pl. de Delort, grav. par Mongin. In-4.

Epreuves sur Japon, AVANT TOUTE LETTRE ; à 10 exemplaires.(115 fr.)

457. Gautier (Th.). Mademoiselle de Maupin ; double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., fil., dos orné en long et mos. à froid, tête dor., *non rognés, couv.* (*Carayon*).

2 fleurons-portraits, sur les titres, par *Louis Leloir*, 18 figures de *Toudouze*, gravées par *Champollion* et les 4 pièces par *Toudouze* et *Jeanniot*, supprimées lors de la publication
Tiré à 350 exemplaires numérotés sur vélin de cuve.

458. Gautier (Th.). La Morte amoureuse. Compositions (25) de P. A. Laurens gravées en couleurs par E. Decisy. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1904, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, triple fil, dent. int., tr. dor., *couv. ill.* (*Chambolle Duru.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier vélin d'Arches, RELIÉ SUR BROCHURE.

459. Gautier (Th.). Le Roman de la Momie. Quarante-deux compositions originales de Alex. Lunois, gravées au burin et à l'eau forte par Léon Boisson. *Paris, Librairie Conquet*, 1901, gr. in 8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.
Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais. — Epuisé.

460. GAUTIER (Th.). Une Nuit de Cléopatre. Illustrée de 21 compositions par Paul Avril. Préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, mar. rouge, ornementat. dorée et mosaïquée couvrant le dos et les plats, doublé de mar. bleu, grande composition intér. mosaïquée avec rehauts d'or et d'argent, encadrée de lotus en divers tons, gardes en soie, tr. dor., *couv. illustrées.* (*Ch. Meunier.*)

Un des quelques exemplaires numérotés en grand papier vélin d'Arches, renfermant la suite des figures en double état, dont l'avant lettre, avec remarques. — Il est richement relié sur brochure.

461. Goethe. Les souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1886, in-16, *br.*, *couv.*

Un des 25 exempl. sur whatman, avec double état des figures.

462. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Ch. Nodier. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, 2 vol. in-16, *br.*, *couv.*

Un des 25 exempl. sur Whatman, avec double état des gravures.

463. Goncourt (E. de). La Fille Elisa. Compositions et eaux fortes originales de G. Jeanniot. *Paris, Testard*, 1895, gr. in-8, cart. mar. rouge foncé à c., ornementation emblématique mosaïquée, *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

De la « Collection des Dix », tirée à 300 exemplaires numérotés.
Un des 50 exemplaires sur vélin de cuve, renfermant une double suite des eaux-fortes, avant lettre.

464. Grands Peintres (Les) Français et étrangers. *Paris, Launette*, 1884, 2 vol. in-fol., fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné en long et mosaïqué à froid, tête dor., *non rognés.*

120 sujets en couleurs, imprimés en taille-douce et plusieurs centaines de croquis. Jolie reliure neuve.

465. Halévy (Lud.). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy* (*Conquet*), 1883, pet. in-8, fig., par Mas, grav. par Massard, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

466. Halévy (Lud.). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard*, 1893, gr. in-8, fig., dem. mar. bleu, fil., dos orné en long et mos., tête dor., *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Exemplaire en grand papier vélin, renfermant :
Les eaux-fortes du texte en quadruple état ;
Les 10 eaux-fortes hors texte également en quadruple état ;
Le tirage a part des gravures sur bois du texte.

467. Hamilton (A.). Mémoires du Comte de Grammont. Un portrait et 32 compositions de Ch. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Conquet*, 1888, gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Bretault.*)

Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
Le titre et la couverture sont ornés chacun d'une composition différente, gravée à l'eau-forte par *Boisson*.

468. Heptaméron (L') des Nouvelles de Marguerite de Navarre. Publié par Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 vol. in-8, fig. et vignettes de Freudeberg et Dunker, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long, avec chiffre de Marguerite de Navarre au centre, tête dor., *non rognés*. (*Carayon.*)

Un des 12 exemplaires numérotés, sur papier du Japon, publiés au prix de 500 fr. et renfermant une triple suite des gravures hors texte (noir, bistre et sanguine).
On y a joint le tirage a part des vignettes, en épreuves d'artiste, également sur Japon.

469. Histoire des Quatre Fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers. Illustrée de compositions *en couleurs* par E. Grasset. *Paris, Launette*, 1883, in-4, dem. rel. mar. vieux rouge à c., dos orné avec décor mos. à froid et relevé d'or, tête dor., *non rogné, couv.* (*Dupiney.*)

470. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillants chevaliers ; illustrée de compositions *en couleurs*, par Eug. Grasset. *Paris, Launette*, 1883, in-4, mar. rouge foncé, décor symbolique mosaïqué et serti à froid sur fond pointillé avec rehauts d'or, couvrant le plat, doublure de mar. bleu, large ornementation florale à petits fers, sur pointillé d'or, gardes en tabis bleu, tr. dor., *couv. ill.* (*Raparlier.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon.
Superbe reliure d'art, exécutée sur brochure.

471. Hugo (V.). Bug-Jargal — Le dernier Jour d'un condamné. — Claude Gueux. *Paris, Testard*, 1890, in-4, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Illustrations de *Roux* et *Rafaëlli*, gravées par *Manesse, Rafaëlli* et *Fornet*.
Un des 50 exempl. sur Japon renfermant le triple état des figures et le double état des vignettes, dont l'eau-forte pure, en tirage à part.— Les illustrations composées et gravées par *Raffaëlli* sont des plus remarquables.

472. Hugo (Victor). Œuvres. Edition nationale. Réunion de 185 pl. hors texte, in-4, *à toutes marges*.

Epreuves d'artiste, à l'eau-forte pure ou non terminées, avec croquis de graveur dans la marge. Rare.

473. IMITATION (L') DE JÉSUS-CHRIST. Traduction de F. de Lamennais. *Paris, Gruel et Engelmann*, s. d. (1883), gr. in-4, fig. mar. La Vall , grande décoration florale de style gothique, mosaïquée à froid, encadrant le plat, encadrem. int. de mar. recouvert de 9 filets, tête dor., *non rogné*. (*R. Kieffer.*)

Edition somptueuse, exécutée en or et en couleurs par la chromolithographie, d'après les plus beaux manuscrits du XIIIe au XVIe siècle.
Elle est précédée d'un historique de l'ornementation des manuscrits et de l'explication des planches (par H. Michelant), qui comprend 128 pages en caractères cursifs, encadrées d'or.
Reliure de la plus riche sobriété et de goût parfait.

474. La Fontaine. Fables. Edition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, rel. vél. blanc, dos et plats ornés, *non rognés*

475. La Fontaine. Fables. Illustrations de H. Morin. *Paris, H. Laurens*, s. d. (1904), in-4, *br., couv. ill.*

Spirituelle illustration comprenant plus de 200 sujets, épousant le texte, page à page.
Exemplaire spécial, tiré sur Japon, dans lequel toutes les compositions ont été aquarellées a la main par l'artiste.

476. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue par de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in 4, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rognés*.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec double suite des 100 compositions de *Fragonard* : en noir et en bistre (500 fr.)

477. Lamartine (A. de). Raphaël ; édit. Quantin. Suite complète des 10 compositions de *Sandoz*, gravées par Champollion. Epreuves de graveur, avant toute lettre, sur Japon, gr. in-8.

478. Lemonnier (Camille). Le Mort. Illustrations en fac-simile des fusains de Constantin Meunier. *Paris, Société d'éditions d'art*, s. d. (1902), in-8, dem. rel. mar. La Vall. à c., dos sans nerfs mosaïqué à froid en long, avec décorat. macabre, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Canape*)

Tiré en tout à 350 exemplaires. Un des 20 sur Japon impérial, renfermant le double état hors texte de l'en-tête (avec croquis marginal) et du fleuron, plus une pièce inédite, refusée, également avec croquis.

479. Longus. Daphnis et Chloé. Compositions (41) de R. Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion ; préface de J. Claretie. *Paris, Launette*, 1890, in-8 raisin, dem. rel. mar. bleu à c., ornementat. dorée en long à petits fers, *non rogné, couv.* (*Canape.*)

480. (Longus). Daphnis et Chloé. Traduction de P.-L. Courier. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par P. Avril. *Paris, Conquet*, 1898, in-16, mar. bleu, bouquet de myosotis mosaïqué sur le plat avec fleurs de myosotis au dos, fil. int., tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des quelques exemplaires, numérotés sur papier vélin du Marais contenant les gravures en TRIPLE ETAT, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre.

481. Louys (P.) Léda ou la louange des bienheureuses ténèbres. Avec dix dessins en couleurs par Paul-Albert Laurens. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-4, pap. vergé d'Arches, *br.*, *couv.*

482. Masson (Frédéric). L'Impératrice Marie-Louise. *Paris*, 1902, in-4 raisin, *br.*

50 planches en taille-douce en différents tons, d'après *Moreau, Gérard, Prud'hon*, etc., dont un frontispice TIRÉ EN COULEURS, reproduction en fac-similé de la miniature originale de Marie-Louise, par *Isabey*.
Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, renfermant une DOUBLE SUITE des 50 planches imprimées en camaïeux divers.

483. Masson (Fr.) Napoléon et son fils. Illustrations d'après les documents contemporains. *Paris, Goupil, Manzi* et *Joyant*, 1904, in-4, *br.*, *couv.*

Orné de 50 planches en taille-douce, dont 2 en fac-similé EN COULEURS. — Tirage numéroté. — Epuisé.

484. MAISTRE (Xav. de). Les prisonniers du Caucase. Compositions de Julien le Blant, gravées à l'eau-forte par Louis Muller. Préface par Léo Claretie. *Paris, Ferroud*, 1897, in-8, mar. rouge, décoration de 9 fil. entrelacés, sur les plats, entrelacs de fil. au dos, doublé de mar. brun foncé, avec entrelacs de fil. gras et maigres, tr. dor., *non rogné*, *couv. ill* (*Chambolle-Duru*).

Un des quelques exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant le TRIPLE ETAT des eaux-fortes, dont l'avant-lettre et l'eau-forte pure avec remarques.

485. Mauclair (Cam.). Le Poison des Pierreries. Compositions (18) de G. Rochegrosse *gravées en couleurs* par E. Decisy. *Paris, Ferroud*, 1903, in-8, mar. vert, dos orné, triple fil., 5 fil. int., tr. dor., sur fausses marges, *couv. ill.* (*Canape*).

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

486. MAUPASSANT (Guy de). Boule de Suif. Compositions de F. Thévenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris, Magnier*, 1897, gr. in-8, mar. Lavall., large branche d'aubépines fleuries, mosaïquée et sertie sans or, au premier plat et au dos, chardons mos. au second plat, encadrem. intér. de mar. décoré

de filets et d'ornem. dorés, doublure de tabis à divers tons et gardes de même, tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill. en couleurs.* (*David.*)

De la Collection des Dix.
Un des 40 exemplaires sur papier vélin de cuve, contenant un DOUBLE ÉTAT tiré à part, sur Chine, des illustrations du texte et une TRIPLE SUITE des hors texte, l'une avec croquis marginaux.

487. MÉRIMÉE (Prosper) LA DOUBLE MÉPRISE. Aquarelles originales par Bertrand, imprimées *en couleurs. Paris, Librairie Conquet,* 1902, gr. in-8, mar bleu, dos orné, large décor Romantique couvrant les plats, encadr. int. de mar. bleu, double rangée de 3 fil., doublure de moire grenat et gardes de même, tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Canape.*)

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés.
Les gravures exécutées en couleurs à la poupée, sont d'une exécution remarquable et donnent l'illusion d'autant d'aquarelles originales.
Belle reliure-pastiche du type Romantique Boitier.

488. MOLIÈRE. Le Théâtre de J.-B. Poquelin de Molière, collationné sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682; orné de vignettes gravées à l'eau forte, d'après les compositions de différents artistes, par Fr. Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1864, 8 vol. gr. in-8, fig. et vign , mar. rouge, comp. de fil., dos orné, dent int., tête dor , *non rognés.* (*Claessens*).

Belle édition, tirée à 400 exemplaires
On a joint 53 portraits différents de Molière (plusieurs en épreuves d'état) et la charmante suite des 35 eaux-fortes dessinées et gravées par *Hédouin.*

489. MOLIÈRE. Illustrations pour le Théâtre de Molière. Dessinées et gravées par Edmond Hédouin. *Paris, Morgand,* 1888, in-4, en portef.

Titre, frontispice, 34 estampes et table des sujets.
Epreuves d'artiste sur JAPON, AVANT LA LETTRE et avant l'encadrement portant la signature autographe du graveur (400 fr.).
Tirage à 50 exemplaires numérotés.

490. MOLIÈRE. Estampes (25) pour les Œuvres de Molière, d'après les dessins de E. Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnières, A. Lalauze et F. Dupont. *Paris, Morgand,* 1883, in-4, en portef.

Suite tirée à 100 exemplaires numérotés sur JAPON, épreuves AVANT LA LETTRE (250 fr)

491. MONUMENT DU COSTUME. Estampes de Freudenberg et de Moreau le Jeune, dessinées en 1775-1883, pour servir à l'histoire des mœurs et du costume en France, dans le XVIII^e siècle, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubouchet. Textes origi-

naux (gravés),précédés de notices par J. Grand-Carteret et Ph. Burty. *Paris, Conquet*, 1883, gr. in-8, mar. bleu, décor formant encadrement relevé d'oiseaux et de fleurs dos orné, mors de mar., large dent. composée à petits fers, doublure et gardes de soie rose brochée de bouquets fleuris en différents tons, tr. dor. sur fausses marges. (*Chambolle Duru.*)

Exemplaire renfermant les textes gravés et illustrés et les deux suites (de *Freudeberg* et *Moreau le Jeune*), chacune en DOUBLE ÉTAT, sur Japon blanc (tirage à 50 exemplaires numérotés): eaux-fortes avancées (2e état) et épreuves terminées, noms à la pointe (1040 fr.)

Dans notre exemplaire, les figures de ce dernier état ont été REHAUSSÉES EN COULEURS, au pinceau, A LA FAÇON DES MINIATURES, avec un soin et un goût parfaits.

On a joint de plus DEUX ÉTATS complémentaires (restés inédits) des 6 planches contenant les 36 sujets gravés de la table : eaux-fortes avancées et épreuves terminées, avant la lettre, ces dernières également REHAUSSÉES en couleurs. — Riche reliure, exécutée sur brochure.

492. MORÉAS (Jean). Les Cantilènes (1883-1886). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1897, pet. in-8, rel. parchemin, *non rogné, couvertures.*

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL. Il est recouvert d'une reliure du sculpteur *Pierre Roche*, ornée sur les plats de DEUX AQUARELLES de cet artiste.

493. MOREAU (Em.). Le Secret de Saint-Louis. Douze compositions par Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Lesueur. *Paris, Librairie Conquet*, 1900, in-4, dem. rel. mar. rouge à c., dos fleurdelisé et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Tirage à 50 exemplaires, sur JAPON IMPÉRIAL, renfermant DEUX ÉTATS des eaux-fortes, tous deux avant la lettre, avec croquis de graveur.

494. MORIN (Louis). Carnavals parisiens. *Paris, Librairie illustrée*, s. d. (1898), in-18 jésus, fig. (170), en noir et couleurs, cart. mar. rouge à c., dos orné à fers spéciaux, *non rogné, couv. illustrées* en couleurs. (*Carayon.*)

« Bals des Quat-z-Arts. — Vache enragée. — Bals du Courrier. — Bœuf gras — Cortèges des Etudiants. — Cortèges du Moulin Rouge ».

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR JAPON dont TOUTES LES VIGNETTES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES A LA MAIN par l'auteur.

495. MORIN (L.).LES DIMANCHES PARISIENS.Notes d'un décadent. Quarante-et-une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, Conquet,*, 1898, gr. in-8, mar. rouge encadrem. de 5 filets, fil. au dos, doublure de mar. vert, large dentelle de chardons, mosaïquée en divers tons et rehaussée d'or, gardes en soie, tr. dor., sur fausses marges, *couv.* (*A. Cuzin.*)

Tirage unique à 250 exemplaires, sur papier vélin du Marais.

Un des 25 en GRAND PAPIER renfermant le TRIPLE ÉTAT de

toutes les eaux-fortes, dont l'eau-forte pure et l'eau-forte terminée, avant la lettre, tirées hors texte.

Exemplaire spécial renfermant, en outre, à la fin du volume, 21 pièces à l'eau-forte pure ou avant la lettre, refusées ou supprimées, qui ne figurent pas dans l'édition.

Riche reliure exécutée sur brochure.

496. MONTESQUIEU. Lettres persanes Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, *br., couv.*

497. MURGER (Henry). Scènes de la vie de Bohême. Compositions à l'aquarelle (40) de Charles Léandre, *gravées en couleurs* par Eug. Decisy. *Paris, Librairie de la collection des Dix*, 1902, gr. in-8, mar. rouge, angles ornés à fers spéciaux, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

Exemplaire sur papier vélin de cuve d'Arches, avec la décomposition des couleurs d'une planche.

498. MULLER (E.). La Mionette. Vingt-huit compositions de Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, Conquet*, 1885, pet. in-8, *br., couv. ill.*

Un des quelques exemplaires numérotés en GRAND PAPIER DU JAPON.

499. MUSSET (P. de). Le Dernier Abbé; illustré de 19 compositions par Lalauze; préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1891, gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long, tête dor, *non rogné, couv. illustrées.* (*Champs.*)

Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

500. MUSSET (A. de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac simile et notice biographique par son frère. *Edition dédiée aux amis du poëte.* Portrait et 28 dessins de M. Bida, gravés sur acier. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, plein mar. rouge dos orné, tête dor., *non rognés.*

Edition dite *des amis du Poëte*, publiée par souscription à un petit nombre d'exemplaires numérotés, sur PAPIER DE HOLLANDE.

Elle est ornée des 28 figures de *Bida*, AVANT TOUTE LETTRE, TIRÉES SUR CHINE, avec les légendes sur papier lilas.

501. NERVAL (Gérard de). La Main enchantée. Préface de J. de Marthold. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par M. Pille, gravées à l'eau-forte et au burin par Le Sueur et Manesse. *Paris, Librairie Conquet*, 1901, pet. in-8, dem. rel. mar. vert à c , dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Tiré à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais.

502. NERVAL (Gérard de). Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface

par Lud. Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet,* 1886, in-16, mar. vert, ornementat. dorée à petits fers, sur les plats, dos orné, doublé de mar. brun, fil., bouquets de fleurs des champs mosaïqués à froid, tr. dor., *couv.* (*Chambolle Duru.*)

Un des 75 exemplaires sur GRAND JAPON IMPÉRIAL, pet. in-8, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures, dont le TIRAGE A PART AVANT LETTRE. Il est recouvert d'une riche reliure mosaïquée, exécutée *sur brochure.*

503. NODIER (Ch.). Inès de Las Sierras. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, *en couleurs,* par Paul Avril. *Paris, Ferroud,* 1897, gr. in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 200 exemplaires numérotés ; il renferme à la fin les décompositions de couleurs de toutes les illustrations

Exemplaire auquel on a joint une série spéciale d'épreuves d'artiste, en couleurs (16 pièces).

504. NODIER (Charles) La Légende de Sœur Béatrix. Illustrations en couleurs de H. Caruchet. *Paris, Rouquette,* 1903, in-8, mar. bleu, large encadrem. de fleurs de lys mosaïqué à froid, fleurs de lys mos. au dos, fil. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 160 exemplaires numérotés.

Exemplaire sur JAPON, orné de 66 compositions de *Caruchet* en DOUBLE ÉTAT : aquarellées, dans le texte, et en noir hors texte.

505. NOLHAC (P. de). Louis XV et Madame de Pompadour. Illustrations d'après les documents. *Paris,* 1903, in-4, *br., couv.*

50 planches dont 2 en fac-similé EN COULEURS (Mad. de Pompadour, d'après *Boucher* et Louis XV, d'après Van Loo). — Epuisé.

506. OHNET (G.). Le Maître de forges ; avec dix eaux fortes de Paul Avril. *Paris, Ollendorf,* 1891, in-8, dem. rel. mar. bleu à c., tête dor., *non rogné.* (*Bretault.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures : avant la lettre et eau-forte pure.

507. PARIS ALMANACH; texte par E. Goudeau, lithographies par Dillon. *Paris, Sagot,* 1895, in-12, *br., couv. ill. en couleurs.*

Un des 45 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE, contenant les figures en DOUBLE ÉTAT, dont l'avant lettre, avec croquis.

508. PARIS VIVANT : Le Journal, par Clovis Hugues. Dessins et eaux-fortes de Gérardin, A. Lepère, etc.; gravures sur bois de Cl. Bellenger, Lepère, Paillard, etc. *Paris, Société artistique du livre illustré,* 1890, in-8, *br., couv.*

Volume curieux de mœurs parisiennes, publié à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

Exemplaire tiré hors commerce, avec dédicace autographe des éditeurs.

509. RABELAIS. Œuvres. Edit. Jouaust. Suite complète de 11 pl. gravées à l'eau forte par Boilvin. In-4, en portef.

Epreuves sur Japon, AVANT TOUTE LETTRE, tirage à 10 exemplaires. (70 fr.)

510. RICHEPIN (Jean). Paysages et coins de Rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par A. Lepère. Préface de G. Vicaire. *Paris, Librairie de la collection des Dix,* 1900, in-8, cart. mar. rouge à c., dos orné en long et mosaïqué, *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.

511. ROBIDA. Voyage de Fiançailles au XX^e siècle. *Paris, Conquet,* 1892, in-12, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long d'une guirlande fleurie dorée et mosaïquée, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Texte et dessins par *Robida*. Ce volume a été TIRÉ A 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SUR CHINE, non mis dans le commerce.

512. ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac, drame en cinq actes. Illustré par Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau, Thévenot ; gravé par Romagnol. *Paris, Magnier,* 1899, gr. in-8, *br., couv.*

Exemplaire sur papier vélin de cuve, avec les illustrations en DOUBLE ÉTAT, dont l'AVANT LETTRE, sur papier de chine.
On y a joint les 3 figures d'essai gravées en couleurs.

513. ROUSSEAU (J. J.). Les Confessions. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette,* 1889, 2 vol. in-4, fig., jolie dem. rel. mar. Lavall. à c., décor Louis XVI, à petits fers couvrant les dos, tête dor., *non rognés, couv. ill.* (*Champs.*)

Belle édition ornée de 96 eaux-fortes par *Champollion, Mordant,* etc., d'après les dessins de *M. Leloir.*

514. ROUSSEAU (J.-J). Les Confessions. Edit. Jouaust. Suite complète de 13 pl. dessinées et gravées par Hédouin ; gr. in 8.

Epreuves avant toute lettre, tirées à 30 exemplaires (75 fr.)

515. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Dessins de E. Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint (hors texte), eaux-fortes de Lalauze (dans le texte). *Paris, Jouaust,* 1889, 6 vol. in-8, *br.*

Un des 125 exempl. numérotés en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

516. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse Edit. Jouaust. Suite complète de 19 eaux fortes d'après Hédouin et Lalauze, par Toussaint et Lalauze. In-4.

Epreuves sur JAPON, avant toute lettre; tirage à 10 exemplaires (70 fr.)

517. Saint-Elme. Une Amazone sous le Premier Empire. Vie d'Ida Saint-Elme, d'après les mémoires et documents du temps, par H. Lachise; 35 compositions de Ch. Thévenin gravées à l'eau-forte. *Paris, Carrington*, 1902, in-8, sur vergé d'Arches numéroté, *br., couv.*

518. Scarron. Roman Comique. Edit. Jouaust. Suite complète de 10 pl. à l'eau-forte, par Flameng. In-4.

Epreuves avant toute lettre, sur Japon, tirées à 10 exemplaires. (60 fr.).

519. Sophie Arnould; vie de la célèbre actrice, par R. Douglas. Six compositions à l'eau-forte par A. Lalauze. *Paris, Carrington*, 1898, in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande ; eaux-fortes en double état, dont l'avant lettre, avec croquis de graveur.

520. Soulié (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier, par Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-16, pap. fin de Hollande, numéroté, dem. rel. mar. Lavall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Pagnant.*)

521. Staal-Delaunay (M^me^ de). Mémoires. *Trente compositions de Delort*, gravées au burin et à l'eau-forte par Boisson. *Paris, Conquet*, 1891, in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

522. Straparole (Les Nuits de). Edition Jouaust. Suite complète de 14 dessins de J. Garnier, gravés par Champollion. En portef.

Sur Japon, in-4, avant toute lettre. Tirage à 10 exemplaires (90 fr.)

523. Tristan et Iseut (Le Roman) reconstitué (par J. Bédier) d'après les Poèmes français du XII^e^ siècle et illustré par Robert Engels. *Paris, Piazza*, 1900, in-4, *br., couv. illustrées.*

Exemplaire sur papier vélin des Vosges à la cuve, orné d'une couverture et de 150 aquarelles reproduites en couleurs.
Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

524. Uchard (Mario) Mon oncle Barbassou; orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer*, 1884, in-8, fig., mar. La Vall., dos orné, encadr. de fil. sur les plats, dent. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Exemplaire numéroté sur Hollande renfermant le triple état des 40 eaux-fortes de *Paul Avril*, dont l'avant lettre et l'eau-forte pure, en tirage hors texte, sur Japon.

525. Un Cas de Jalousie (par de Rémusat). Edition originale, ornée de 19 lithographies par Lunois. *Paris, Conquet*, 1896, in-8, fig., cart. mar. Lavall. à c., dos orné en long et mosaïqué, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 200 exemplaires, tous sur Japon.

526. Uzanne (Oct.). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril (en couleurs variées). *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, *br., couv. ill.*

527. Uzanne (Octave). L'Ombrelle — le Gant — le Manchon. Illustrations de Paul Avril. Suite des gravures. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, en feuilles, emboîtage satin illustré.

Epreuves tirées a part, hors texte, sur Japon.

528. Uzanne (O.). L'Eventail. — L'Ombrelle; Le Gant; Le Manchon. Illustrations (en couleurs variées) de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882-1883, 2 ouvr. en 1 vol. gr. in-8, mar. bleu, large encadrem. de filets droits et brisés en or et à froid sur les plats et le dos, gerbe de campanules mosaïquée sur le premier plat, bordure int. de mar. bleu, fil. et angles dorés et mosaïqués, doublure de soie mordorée et gardes de même, tr. dor., *couv. illustrées.* (*Marius-Michel*).

529. Uzanne (Octave). Son Altesse la Femme, illustrations de Henri Gervex, Lynch, A. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. et ornem. sur les plats, encadrem. int. de mar. r., dent., tr. dor.

Illustrations en couleurs, dont trois par *F. Rops* : L'Incantation, La Femme au Pantin, L'Amour aux champs.

530. Vaucaire (M.). Vingt Masques. Dessins de Louis Morin. *Paris, Rouquette*, s. d. (1895), in-8, cart. mar. bleu à c., dos orné et mosaïqué, *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

35 compositions en couleurs, dans le texte, et, sur la couverture, 2 illustrations en couleurs, à la poupée.
Imprimé à 100 exemplaires sur Japon impérial ; avec tirage a part, sur chine, des illustrations du texte.

531. Verlaine (Paul) Fêtes galantes. Ornées de 69 dessins par A. Gérardin, gravés sur bois par les membres de la Société... *Paris, Société artistique du livre illustré*, 1899, in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long d'une guirlande fleurie, tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.
Un des 75 exempl. sur papier de Chine, gr. in-8° (250 fr.)

532. Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ (La), par J.-James

Tissot. Edition nationale. Tours, Mame et fils, s. d. (1903), 2 vol. gr. in-4, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné à fers spéciaux, tête dor., *non rognés*.

500 compositions de James Tissot dont 135 *en couleurs*.

533. Vigny (Alfred de). Stello. (Première consultation du Docteur-Noir). Avec une introduction de J. Case. Illustré de 65 compositions de G. Scott, gravées sur bois par Eug. Dété et de 41 lettres ornées. *Paris, Société artistique du Livre illustré*, 1901, in-4, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long et mosaïqué à froid, tête dor., *non rogné* (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine, tirés in-4, texte réimposé, et renfermant: une suite des bois tirée a part, sur Chine et un dessin original de *G. Scott*, l'illustrateur du livre. (330 fr.)

534. Villon. Œuvres de François Villon. Texte revisé et préface par J. de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, Conquet*, 1897, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, large décor. XVI^e^ s. à petits fers sur les plats, dent. int., tr. dor., (*Pagnant.*)

Un des 70 exemplaires numérotés, sur chine fort, avec une double suite hors texte, en tirage à part.

535. Willette (A.). Paris dansant, par G. Montorgueil. Illustrations de A. Willette, gravées en taille-douce et en couleurs par Vigna-Vigneron. *Paris, Belin*, 1898, gr. in-8, jésus, *br., couv.*

1 fleuron de titre en couleur ; 13 pl. hors texte (dont 1 front.) en double état : en noir et en couleur et 26 vign. d'en-tête et culs-de-lampe, en bistre.

On a joint une série d'états donnant la décomposition des couleurs du frontispice.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés.

536. Zola (E.). L'Assommoir. Edition illustrée par Bellenger, Gill, Clairin, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d., gr. in-8, dem. rel. mar. chagr. r. à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Un des 130 exemplaires numérotés sur papier Hollande, avec double suite des gravures, dont l'avant lettre, sur Chine.

537. Zola (Em.). L'Attaque du Moulin. Compositions de Ern. Boutigny, gravées à l'eau-forte, *en couleurs*, par Cl. Faivre. *Paris, librairie de la Collection des Dix*, 1901, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs orné en long et mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

538. Zola (E.). Nouveaux contes à Ninon. Edition illustrée de 1 frontispice et 30 entêtes dessinés et gravés par Edm. Rudaux.

Paris, Conquet, 1886, 2 vol. in-8, dem. rel. mar. La Vall. à c., fil., dos orné et mos., tête dor., *non rognés, couv.* (*Champs.*)

Exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme.

2. — PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES ET D'ÉDITEURS-BIBLIOPHILES (AMIS DES LIVRES, BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS, ETC.)

539. BADAUDERIES PARISIENNES. Les Rassemblements. Physiologies de la rue, observées et notées par P. Adam, etc. Prologue par O. Uzanne; 30 gravures hors texte de F. Valloton. Vignettes par Courboin. *Paris, pour les Bibliophiles indépendants*, 1866, pet. in-4, cart. mar. rouge à c., dos orné, entrelacs mosaïqués, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

540. BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notices inédites par MM. E. R. Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Rette. *Paris, Imprimé pour les* « Bibliophiles Contemporains », 1894, petit in-4 carré, fig., *couv. ill.*

Publication ornée de 4 figures gravées à l'eau-forte par *A. Bertrand*, en double état : en noir et EN COULEUR ; vignettes d'en-tête et encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois*.

Non mis dans le commerce et imprimé à 180 exemplaires pour les seuls membres de la Société.

541. BARBEY D'AUREVILLY (J.). LE BONHEUR DANS LE CRIME. *Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré, (Evreux, imprimerie Ch. Hérissey)*, 1897, in-8 raisin, fig., mar. rouge, encadrem. int. de mar. rouge, orné de 7 filets pleins et perlés, doublure et gardes de soie brochée, tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Canape.*)

Tiré à 85 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

Cet ouvrage est orné d'un portrait gravé au burin par *Burney* d'après *E. Lévy* et de 12 illustrations de *F. Régamey*, gravées à l'eau-forte par Monziés en TRIPLE ÉTAT, dont l'eau forte pure et l'avant lettre, ce dernier avec croquis de graveur.

542. BOUILHET (Louis). MELAENIS ; Conte Romain. *Evreux, impr. par Hérissey (pour la Société Normande du livre illustré)*, gr. in-8, fig., mar. rouge, double, comp. de fil. avec dentelle fleurie en guirlande, angles et dos ornés, doublé de mar. bleu, élégant décor à fil. courbes, médaillon doré et mosaïqué, tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Illustré de 17 compositions GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS par

Bertrand, d'après les aquarelles de *Paul Gervais* et imprimées en quatre tons, sans retouches.

Ce volume n'a été tiré en tout qu'à 140 exemplaires numérotés dont 100 seulement pour le commerce ; les planches ont été détruites.

Exemplaire richement relié sur brochure.

543. Feminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté ; par Gyp, Hermant, Lavedan, Schwob et Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements (en tons variés) et vignettes de Rudnicki. *Paris, pour les Bibliophiles Contemporains, Académie des beaux-livres*, 1896, gr. in-8, *br., couv. illustrées.*

Tiré en tout à 183 exemplaires numérotés.

Les 8 compositions de *F. Rops* figurent en double état : en noir, avec croquis marginaux et EN COULEURS, à la poupée.

Couverture de *G. de Feure*, coloriée au patron par *Charpentier*.

544. Feuillet (Octave). Le Village ; scène provinciale. Aux dépens de la Société normande du livre illustré. (*Paris, Ph. Renouard*), 1901, pet. in-8, portr. et fig., mar. grenat, dos orné, triple fil., 6 fil. int. pleins et perlés, tr. dor., *couv.* (*Canape*)

Compositions d'*Albert Dawant*, gravées au burin par *Boisson*.

Tiré en tout à 143 exemplaires numérotés ; planches détruites.

545. Goudeau (E). Poèmes Parisiens. Illustrations de Ch. Jouas, gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé* (par Lahure) *pour Henri Béraldi*, 1897, in-8, fig., mar. rouge, dos orné d'entrelacs, triple fil., 6 fil. intér., tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Tiré en tout à 138 exemplaires, sur papier de Chine, numérotés à la presse.

546. HARAUCOURT (Edm.). L'Effort : La Madone — L'Ante-Christ — L'Immortalité — La Fin du Monde. *A Paris, pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, gr. in-8, fig., mar. tête de nègre, branche fleurie mosaïquée à froid en quatre tons, encadrem. int. de mar. orné de 10 filets pleins et perlés, doublure de soie rouge et gardes de même, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Ruban.*)

Livre tiré pour les seuls membres de la Société, sur un papier spécialement filigrané, et dont chaque exemplaire est numéroté et porte le nom du Sociétaire. Chaque page est illustrée en des modes ou par des procédés variés, en noir et en couleurs : les compositions par *A. Lunois, Courboin, Carlos Schwabe*, etc., la gravure à l'eau-forte par *A. Massé*.

547. Hugo (V.). Les Orientales ; illustrées de huit compositions de MM. Gérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. De Los Rios. *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1882,

in-4, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couvertures*. (*Lortic.*)

Tiré en tout à 135 exempl. numérotés, avec la suite sur Japon, des EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT: eau-forte pure et eau-forte terminée avant la lettre et une épreuve complémentaire pour la « Chanson de pirates ».

548. SCHWOB (Marcel.) La Porte des Rêves. Illustrations de G. de Feure. *Paris, pour Les Bibliophiles indépendants*, 1899, in-4, fig., mar. Lavall à c., dos orné et mos. en or et à froid, *non rogné, couv. illustrées.*

Illustré de 16 hors texte sur bois, 32 encadrements, 15 culs-de-lampe, et un frontispice formant tryptique, gravé en taille-douce, en 2 tons repérés, colorié à l'aquarelle.

Tiré à 200 exemplaires numérotés, tous sur JAPON.

549. UZANNE (O.). Dictionnaire Biblio-philosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et biblio-technique, à l'usage des Bibliognostes, des Bibliomanes et des Bibliophilistins. *Paris, pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres* (*Bibliophiles Contemporains*), 1896, in-8, fig., cart. mar. vert à c., dos orné, à feuillage avec entrelacs mosaïqués de mar. rouge, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Titres ornés en couleurs, texte ornementé et 31 fig hors texte par *Heidbrinck* et *Granié*, gravées par *Massé*, tirées en noir et couleurs.

Avec les 3 couvertures différentes, illustrées par *De Feure*, *Berthon et Belville*, y compris la couv. vélin estampée d'or de l'emboîtage.

Publié à 176 exemplaires numérotés, pour les seuls Sociétaires.

550. UZANNE (O.). VOYAGE AUTOUR DE SA CHAMBRE. Illustrations de H. Caruchet, gravées à l'eau-forte par F. Massé, relevées d'aquarelles à la main. *Paris,* 1896, gr. in 8, *br., couv.*

Volume publié à 210 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS « *pour les Bibliophiles indépendants* » cuivres lacérés ; il est ENTIÈREMENT GRAVÉ à l'eau-forte par *F. Massé*, d'après les compositions de *H. Caruchet* ; les pages décoratives successivement AQUARELLÉES A LA MAIN.

DOUBLE ÉTAT, en noir, des encadrements à l'eau-forte, tiré avant le texte, qui est remplacé par des croquis de graveur à la pointe sèche.

551. VERLAINE (Paul). FÊTES GALANTES. Illustrations de A. Robaudi, gravées à l'eau-forte en couleurs et reproduites à la poupée. *Paris, imprimé pour Ch. Meunier, «Maison du Livre»*, 1903, in-4, rel. spéciale veau raciné à la Bradel, dos orné, *non rogné.*

Orné de 48 illustrations de *Robaudi* dont 24 grands dessins, gravés à l'eau-forte par *Maccard* et reproduits EN COULEURS, à la poupée et 24 culs-de-lampe, gravés au burin par *R. Serres.*

Le texte a été gravé au burin par E. Lartaud.

Tiré en tout à 125 exemplaires numérotés.

Exemplaire contenant une suite à part, tirée en noir, sur papier de Chine, de toutes les gravures. — Etui doublé de peau.

3. — EXEMPLAIRES SPÉCIAUX ILLUSTRÉS D'AQUARELLES ET DE DESSINS ORIGINAUX.

552. BANVILLE (Th. de). GRINGOIRE ; comédie en un acte, en prose. Un portrait et 14 compositions de J. Wagrez, gravés à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Librairie Conquet*, 1899, in 8, vélin blanc, dos et plats ornés, *non rogné, couv. illustr.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.

Un des quelques exemplaires de grand choix, sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures, dont une suite en tirage hors texte, avant la lettre, non terminée

Il est orné, sur les plats de la reliure, de 2 AQUARLLES ORIGINALES de *Jacques Wagrez*, l'illustrateur du livre (l'une de la dimension du volume) et d'un décor de dos, par le même artiste.

Ces aquarelles sont d'une grande beauté et de la plus parfaite exécution.

553. BENTZON (Th.). JACQUELINE. Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893, gr. in-4, mar. bleu lilas, dos orné et mos., large guirlande mosaïquée, encadrée de fil. droits et courbes, sur les plats, gerbes de fleurs mosaïquées, au centre mors de mar., dent. intér., doublure et gardes de soie brochée, tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Canape*).

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, imprimés d'un seul côté.

Il est orné d'une charmante AQUARELLE ORIGINALE, de *A. Lynch*, et accompagné d'un DOUBLE ÉTAT des planches, en bistre, avant la lettre sur Chine.

554. BERGERET (G.). Les Evènements de Pontax. Illustrations d'Henriot. *Paris, Conquet*, 1899, gr. in-8, rel. vélin blanc, plats et dos ornés à l'aquarelle par Henriot, *non rogné, couvert. illustrés.* (*Carayon.*)

Ce volume comprend 400 aquarelles d'après *Henriot* et 150 pages manuscrites reproduites en fac-simile.

Il a été tiré en tout à 200 exemplaires numérotés.

Ravissante reliure, décorée à l'aquarelle par *Henriot*, l'illustrateur du livre. La composition capitale qui recouvre entièrement le premier plat, rappelle les scènes principales de l'ouvrage.

555. CLARETIE (J.). Le Drapeau. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy-Conquet*, 1886, pet. in 8, fig. par Kauffman, *br., couv.*

Un des 225 exemplaires numérotés sur grand vélin du Marais, avec les vignettes tirées à leur place dans le texte.

En frontispice, une AQUARELLE ORIGINALE de *A. Bligny*.

556. Crébillon fils. Contes. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Knecht.*)

Portrait et vign. par *Lalauze* et eaux-fortes par *Milius*.
Exemplaire décoré en outre de 3 DESSINS ORIGINAUX de *Chauvet*.

557. Daudet (Alphonse). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, mar. La Vallière, dos orné, compart. de 6 filets droits et entrelacés sur les plats, angles ornés, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couvert.* (*Joly.*)

Edition originale. — Exemplaire numéroté, sur papier de Hollande. Il est orné de 50 AQUARELLES ORIGINALES par MONTEGUT.

558. Decoster (Ch.). La Légende d Ulenspiegel. Ouvrage illustré de quatorze eaux-fortes inédites de Artan, Claeys, Degroux, Rops, etc. *Bruxelles, Lacroix-Verboekhoven et Cie*, 1867, in-4, dem. rel. mar. rouge foncé à c , dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couvertures.* (*Champs.*)

Première édition. Exemplaire exceptionnel renfermant :
La suite complète des 15 (et non 14) eaux-fortes de l'édition, épr. sur Chine, d'avant-dernier état ; —
La suite des 32 eaux-fortes de l'édition de 1869 ; —
Quatre jolies aquarelles originales par *A. Hannotau* ; —
Le superbe DESSIN ORIGINAL de *F. Rops* : «Le Sire de Lumey», portant au verso un croquis-variante du même sujet.
Reliure décorée, au dos, du Lion de Flandre et des Marottes symboliques.
Avec les couvertures des deux éditions.

559. Dorvigny. Ma Tante Geneviève, ou je l'ai échappé belle. *Bruxelles, Gay*. 1882, 4 t. en 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., fig., à l'eau-forte par Chauvet (4), cart. brad. perc., *non rognés.*

Avec les 4 DESSINS ORIGINAUX de *Chauvet*.

560. FABRE (Ferd.). Xavière ; illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in 4, mar. La Vallière, dos orné, bandes de filets droits et courbes, pleins et perlés, large guirlande d'œillets entrelacés formant cadre, encadrem. int. de mar. brun, avec dentelle, doublure et gardes de soie havane brochée, à dessins de rubans et bouquets en vert et rouge, tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Un des 40 exemplaires sur Japon, contenant une QUADRUPLE SUITE, avant la lettre, des illustrations en camaïeu de tons divers, l'une TIRÉE SUR SATIN.
Sur le faux-titre une charmante AQUARELLE ORIGINALE de *Boutet de Monvel.*
Riche reliure exécutée sur brochure.

561. (FEYDEAU). Souvenirs d'une Cocodette, écrits par elle-même (par Ernest Feydeau). *Leipzig*, 1878, in-8, pap. de Hol-

lande, mar. lilas, guirlande de roses dorées encadrant les plats, coins et dos ornés, doublé de mar. citron, fil., large bande à coins coupés, mos. en mar. lilas, branches de myosotis mos. et dorées, aux angles, tr. dor. *sur fausses marges*. (*Chambolle-Duru.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, renfermant :
La suite du frontispice et des 10 figures, à l'eau-forte de Chauvet, en PREMIER ÉTAT, AVANT TOUTE LETTRE, sur CHINE VOLANT, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE, à chaque pièce ; —
Les ONZE DESSINS ORIGINAUX de *Chauvet*, à la plume et au lavis, légèrement rehaussés.
Riche et charmante reliure exécutée sur brochure.

562. FRANCE (Anat.). Thaïs. Compositions de Paul-Albert Laurens ; gravures à l'eau-forte de L. Boisson. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1900, in-8 Jésus, mar. rouge jansén., doublé de mar La Vall., large décor Egytien mosaïqué à froid couvrant les plats intér., gardes en soie, tr. dor., *couv. illust.* (*Canape.*)

Illustré de 65 compositions gravées à l'eau-forte au burin, dont 7 hors texte. Ce beau volume a été tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.
UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE CUVE D'ARCHES.
Il contient les illustrations du texte en DOUBLE ÉTAT, dont le tirage à part, à l'eau-forte pure, avec croquis de graveur et les hors texte en TRIPLE ÉTAT, dont l'avant-lettre et l'eau-forte pure, tous deux également avec croquis de graveur.
Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *Arm. Rassenfosse.*
Somptueuse reliure mosaïquée, exécutée sur brochure.

563. GAUTIER (Th.). Le Roman de la Momie, quarante-deux compositions originales de Alex. Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. *Paris, Librairie Conquet*, 1901, gr. in-8, mar. vieux rouge, dos orné, triple fil., larges fleurs de lotus aux angles, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Chambolle-Duru.*)

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés. Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais.
En frontispice, une grande AQUARELLE ORIGINALE de *A. Rassenfosse.*

564. GONCOURT (Edmond de). La Fille Elisa. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Bretault.*)

Edition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant :
Un billet autographe signé de l'auteur ; —
Le portrait d'E. de Goncourt, gravé à l'eau-forte, par *Bracquemond*, tiré sur papier de Chine ; —
Une suite de 5 figures à l'eau-forte, non signées ; —
114 AQUARELLES ORIGINALES et dessins par *E. Vial*, exécutés dans les marges ; —
A la suite : « La Fille Elisa, scène d'atelier en un acte, par un auteur

bien connu, avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original »; pièce curieuse, ornée de 2 eaux-fortes, en QUINTUPLE ÉTAT, et de 4 AQUARELLES originales.

565. HENNIQUE (Léon). Pœuf. Edition illustrée de 45 dessins inédits de Jeanniot, gravés sur bois par Viego et d'une couverture héliogravée en couleurs. *Paris, Floury*, 1899, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné en long et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Tiré en tout à 200 exemplaires ; UN DES 40 SUR CHINE FORT.
Sur le faux-titre, une AQUARELLE ORIGINALE, à pleine page, de *Jeanniot*, l'illustrateur du livre.

566. HURTADO DE MENDOZA. Vie de Lazarille de Tormes. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1886, gr. in-8, mar. rouge, fil. dorés, ornementation exécutée à froid, formant large encadrem., dos orné, dent. int. à petits fers, tr. dor., *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON gr. in-8, renfermant :
Une TRIPLE SUITE DES EAUX-FORTES, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre (avec remarques) ;
Le TIRAGE A PART, sur Japon, de toutes les vignettes du texte ;
Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE par *Maurice Leloir*.

567. LÉGENDE DORÉE (La), par J. de Voragine. Traduction de H. Piazza. Dessins et compositions de A. Lunois. *Paris, Boudet*, 1896, in-4, mar. vert, dos orné, grande décoration florale mosaïquée à froid et rehaussée d'or et de platine, avec attributs symboliques en divers tons sur le premier plat, encadrement d'épines entouré de fleurs mosaïquées, sur le second plat ; large encadrem. int. de mar., fil. et ornementat. de fleurs dorées et mos., doublure de tabis grenat et gardes de même, tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Ch. Meunier, 97.*)

Un des 25 exemplaires spéciaux sur vélin à la forme, orné de TROIS GRANDS DESSINS ORIGINAUX de *A. Lunois*, l'un rehaussé d'aquarelle.
Belle reliure d'art.

568. LEMONNIER (Camille). Le Mort. Illustrations en fac-simile des fusains de Constantin Meunier. *Paris, Société d'éditions d'art*, s. d. (1902), in-8, mar. La Vall. foncé, dos mos. à froid avec écussons rehaussés de têtes de mort argentées, filets à froid entrelacés sur les plats, médaillons mosaïqués aux angles portant des attributs macabres en argent, large dent. int. à froid, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées* (*Chambolle-Duru.*)

Tiré en tout à 350 exemplaires.
Un des 10 sur GRAND JAPON IMPÉRIAL (n° 1), renfermant le double

état hors texte (avec croquis, marginal) de l'en-tête et du fleuron, plus une pièce *inédite*, refusée également avec croquis.

En frontispice, le DESSIN ORIGINAL exécuté par *Constantin Meunier* pour la couverture du livre.

569. LOTI (Pierre). Au Maroc Illustré d'une aquarelle originale de Paul Avril. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-8, cart. brad. perc., *non rogné, couvert.*

Edition originale tirée *en tout* pour la *Société des Amis des Livres de Lyon*, à 20 exemplaires numérotés, sur PAPIER DE HOLLANDE, décorés chacun, sur le faux-titre, d'une AQUARELLE ORIGINALE de *Paul Avril.*

La première édition ne parut, en librairie, qu'en 1890.

570. LOTI (Pierre). Fantome d'Orient. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-8, pap. de Hollande, *br., couvert.*

Edition originale, tirée en tout à 21 exemplaires numérotés pour la *Société des Amis des Livres de Lyon.* Elle a précédé de un an la publication en librairie (format in-18).

Exemplaire orné sur le faux titre et au dernier feuillet) de DEUX jolies AQUARELLES ORIGINALES de *G. Meunier.*

571. LOUYS (P.). Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-8, cart. vélin blanc à c., composit. peinte en camaïeu sur le dos, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Exemplaire numéroté en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Il est orné de SIX BELLES AQUARELLES ORIGINALES de *A. Rassenfosse*, exécutées sur le faux-titre et les titres de chacun des cinq livres.

572. MUSSET. Nouvelles, par Alfred de Musset Edition illustrée de un portrait gravé par Burney et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, cart. mar. Lavall à c., fil., dos orné de guirlandes de fleurs mosaïquées, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

« Les Deux Maîtresses ; Emmeline ; Le fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille »

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en DOUBLE ÉTAT, DONT L'AVANT LETTRE, et le TIRAGE A PART DES VIGNETTES ainsi que la composition refusée pour *Emmeline* également en deux états.

Il est orné, sur le faux-titre, d'une charmante AQUARELLE ORIGINALE de CORTAZZO, l'illustrateur du livre.

573. PERRET (Paul). LES DEMOISELLES DE LIRÉ. Illustré en collaboration par Charles Delort et Maurice Leloir. *Paris, Boussod, Valadon*, s. d. (1894), in-4, *br., couv.*

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE, avec impression au recto des feuillets seulement.

Il renferme le DOUBLE ÉTAT des gravures, en bistre, avant la lettre.

Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *Maurice Leloir.*

574. Rapinéide (La) ou l'Atelier. Poème burlesco-comico-tragique en 7 chants. Par un ancien rapin (Al. Le Noble). *Paris, Barraud*, 1870, in-8, vign., et fig. à l'eau-forte par H. Somm, cart. vélin blanc, dos et plats ornés d'aquarelles originales de Henry Somm, *non rogné*. (*Carayon.*)

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier Whatman.
Il est orné de 35 aquarelles originales de H Somm, l'illustrateur du livre.

575. Robida (A). Le Vingtième Siècle. Texte et dessins de A. Robida. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, cart. mos. de l'édit , *non rogné, couv. ill.*

Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, renfermant le double état des figures hors texte.
Sur le faux-titre, une aquarelle originale, à pleine page, de *Robida*.

576. SAINT-PIERRE (Bern. de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie* , 1887, in-4, mar. bleu jansén , doublé de mar. crême, encadr. int. à petits fers, avec coins dorés, semis de roses couvrant entièrem les plats, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées*. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, contenant :
La suite des eaux-fortes sur Japon, en triple état ; —
Une suite des eaux-fortes sur satin crême ; —
Le *tirage à part* sur Japon, de toutes les gravures sur bois ; —
Sur le faux-titre, un ravissant MOTIF A L'AQUARELLE, à 2 personnages, par *Maurice Leloir*.

577. Stendhal. Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné en long, tête dor., *non rognés, couvert.* (*Carayon.*)

Exemplaire numéroté sur papier vélin de cuve.
Jolie reliure neuve, pastichant les décors de la Restauration.
En frontispice, une aquarelle originale de *Henry Somm*.

578. Sterne (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. E. Blémont, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1884, gr. in-4 jésus, mar. bleu, large encadrem. à petits fers, avec coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor., *couv. ill.* (*Chambolle-Duru.*)

12 grandes compositions hors texte et 220 dessins dans le texte.
Exemplaire sur Whatman, richement relié sur brochure, avec le double état des figures : en noir et en bistre.
Sur le faux-titre, une charmante AQUARELLE ORIGINALE de *Maurice Leloir*.

579. Theuriet (André). Reine des bois. Illustration par H. Lau-

rent-Desrousseaux. *Paris, Boussod-Valadon*, 1890, in-4, *br.* en deux cartons.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, renfermant quatre suites, en camaïeux divers, avec remarque, des 36 compositions, l'une sur SATIN BLANC.
Il est décoré, sur le faux-titre, d'une AQUARELLE ORIGINALE et inédite de *Laurent-Desrousseaux*, l'illustrateur du livre.

580. VAUCAIRE (M.). Le Carnaval de Venise ; deux tableaux en vers. Illustrations originales de Louis Morin. *Paris, imprimé pour l'auteur*, 1891, in-8, mar. bleu, décorat. emblématique mosaïquée, sur les plats, tête dor., *non rogné, couv.*

Ouvrage tiré à 50 exempl. seulement, tous sur PAPIER DU JAPON.
Il est orné de 5 JOLIES AQUARELLES ORIGINALES de *L. Morin.*

581. VERHAEREN (E.). Les Débâcles. *Bruxelles, Deman*, 1888, in-4, mar. brun jans., dent. int , tête dor., *non rogné, couv.* (*Dervois.*)

Edition originale, tirée en tout à 100 exemplaires, sur papier de Hollande.
Exemplaire orné de 16 AQUARELLES ORIGINALES, relevées de gouache, par *A. E. Coulon.*

582. ZOLA. (E.). Germinal. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, mar. brun, dos orné, encadr. de 5 filets sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Ch. Meunier.*)

Edition originale. Exemplaire numéroté, sur PAPIER DE HOLLANDE, orné de 16 DESSINS ORIGINAUX rehaussés, exécutés d'après documents pris sur nature par *E. A. Coulon.*

583. ZOLA. (E.) Le Rêve. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, dem. rel. mar. LaVall à c., dos sans nerfs, mosaïqué à froid, tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Edition originale — Exemplaire numéroté, en papier de Hollande, illustré de 3 AQUARELLES ORIGINALES de *Maurice Dumont.*

584. ZOLA (E.). L'Argent, *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, *br. couv.*

Edition originale. — Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE, décoré de 40 AQUARELLES ET GOUACHES ORIGINALES de *E. A. Coulon.*

585. ZOLA (E). Le docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, dem. rel mar. LaVall à c., dos mosaïqué à froid, tête dor., *non rogné, couv*, (*Champs.*)

Edition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
En frontispice, une AQUARELLE ORIGINALE de *H. de Sta.*

586. ZOLA (E.). La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris, Testard*, 1894, gr. in-8, pap. vélin numéroté, fig. sur bois (75) dans le texte et eaux-fortes par Muller, hors texte, dem. rel.

mar. rouge à c., dos sans nerfs orné en long et mosaïqué, tête dor, *non rogné, couv. ill.*

En frontispice, une grande AQUARELLE ORIGINALE de *Henry Somm.*

RÉUNIONS ET MÉLANGES.

587. ANNALES de la Société d'Archéologie de Bruxelles. Partie ; — en livraisons.

588. BEAUX-ARTS ; 11 vol. in-8, fig., cart. et *br.*

Histoire d'un dessinateur, par Viollet-le-Duc. — Traité d'aquarelle, par Cassagne. — Cours élémentaire de dessins, par Vanderhaeghen, 3 vol, etc.

589. BELGIQUE ILLUSTRÉE (La), ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. Par E. Van-Bemmel. *Bruxelles*, s. d., 2 vol. in-4, fig., dem. rel. chagr. r. à c.

590. BOTANIQUE ; 12 vol. in-8 et in-12, fig., *br.* et cart.

Par H. Christ, Delogne, Fabre, Crépin, etc.

591. DICTIONNAIRES de la langue française ; 11 vol. in-8, in-4 et gr. in-4, cart. et dem. rel.

Par Poitevin, Boissière (Dict. analogique), Scheler (Dict. d'étymologie), Lafaye (Synonymes), etc.

592. DICTIONNAIRES des langues grecque et latine ; 9 vol. in-4 et gr. in 8, dem. rel.

593. DICTIONNAIRES encyclopédiques, historiques, scientifiques et littéraires. Par Bouillet, Bachelet, Dezobry, Lalanne, Vapereau, etc.; 12 vol. in-4, cart. et dem. rel.

594. ECONOMIE POLITIQUE ; 24 vol. in-12, cart. et dem. rel.

Bastiat. Œuvres complètes, 6 vol. — Malthus. Sur le principe de population, 2 vol. et autres ouvr. par Faucher, Garnier, de Ribbe, etc.

595. ECONOMIE POLITIQUE; 12 ouvr. en 15 vol. in 8, fig., cart. et dem. rel.

Du problème de la misère, par Moreau-Christophe ; 3 vol. — Histoire de la classe ouvrière, par Robert, 5 t. en 3 vol., etc.

596. ECRIVAINS LATINS ; 46 vol. in-8 et gr. in-8, cart. et dem. rel.

Bibliothèque latine-française de Panckoucke; 8 vol. — Théâtre complet des latins, par J.-B. Levée; 15 vol. — Virgile, Horace, Martial, Aulu-Gelle, Sénèque, etc.

597. Epistolaires ; 12 vol., de formats divers, cart. et dem. rel.

Lettres de Me de Sévigné, de la Mise Du Deffand, de la Princesse des Ursins. — Correspondance de la Duchesse d'Orléans, de Me Gourdan, etc.

598. Etudes biographiques ; 24 ouvr. en 28 vol. in-8, cart. et dem. rel.

Histoire du P. La Chaise. — La jeunesse du grand Frédéric, par H Lavisse. — Lord Byron jugé ; — 2 vol., et autres ouvr. par Lamartine, Avenel, Audebrand, etc.

599. Etudes et critiques littéraires ; ouvr. en 21 vol. in-8, cart. et dem. rel.

Etudes sur les littératures modernes, par E. Mennechet; 4 vol. — Histoire des littératures étrangères, par A. Bougeault; 3 vol. ; — et autres ouvr. par Littré, Nisard, Ph. Chasles, etc.

600. Etudes historiques, biographiques et littéraires ; 32 vol. in 12, cart. et dem. rel.

Desnoiresterres. Les cours galantes, 4 vol. — A Houssaye. Galerie du 18e siècle, 7 t en 5 vol. — C. Rousset. Histoire de Louvois, 4 vol., etc.

601. Femmes (Les) et l'Amour ; 30 vol. in-12, cart. et dem. rel.

602. Guides Baedeker, Joanne, etc.; 18 vol. in-12, cart.

603. Histoire de Belgique ; 7 ouvr. en 17 vol. in 8 et gr. in-8, fig., cart. et dem. rel.

Les belges illustres, 3 vol. — Histoire du règne de Charles-Quint, par A. Henne. — La révolution des Pays-Bas, par J. L. Motley, etc.

604. Histoire de Belgique ; 17 ouvr. en 20 vol. in-4 et in-8, fig., cart. et dem. rel.

605. Histoire de France : Généralités et mélanges ; 17 ouvr. en 28 vol. in 8 et gr. in-8, cart. et dem. rel.

Chroniques, par Palma Calmet ; 2 vol. — Le Roi René, par Lecoy de La Marche ; 2 vol.— Amours des rois de France, par Saint-Edme; 2 vol , et autres ouvr. par Collin de Plancy, Cantrel, Dussieux, etc.

606. Histoire de France illustrée ; 8 vol. in-4 et gr. in 8, cart. et dem. rel.

Dictionnaire de la Révolution française, par Décembre-Alonnier ; 2 vol.— La République française, par E. Sorin. — Histoire de Robespierre, par E. Hamel.

607. Histoire de Paris; 19 ouvr. en 26 vol. in-8 et in-12, fig., cart. et dem. rel.

Dictionnaire historique de Paris, par Hurtaut. Paris, 1779, 4 vol.

in-8. — Histoire de Paris, rue par rue, par Lefeuve ; 5 vol. — Paris pendant la Révolution, par S. Mercier ; 2 vol. — Les cris de Paris, par V. Fournel, etc.

608. Histoire des différents pays; 17 ouv. en 25 vol. in 8, cart. et dem. rel.

Œuvres de O. Carey, Baschet, Castelnau, Hamel, Prescoff, etc.

609. Histoire des différents pays et Voyages; 8 vol. in-4 et gr. in 8, fig. dem. rel.

L'Algérie, par Galibert ; vignettes par Raffet. — Histoire de Venise, par Daru. — Voyage autour du monde, par R. de Beauvoir, etc.

610. Histoire des provinces et villes de France; 12 ouv. en 15 vol., in-8, fig., cart. et dem. rel.

Histoire de la Franche-Comté, par Rougebief. — L'Auvergne, par Imberdis. — Histoire de Blois, par Touchard-Lafosse. — Marseille, par A. Fabre. — Histoire des Comtes de Toulouse, par le Gal Moline de Saint-Yon, 2 vol., etc.

611. Histoire des villes belges; 10 vol. gr. in-8, fig., cart.

Histoire d'Anvers, par Le Poittevin. — Histoire de Menin, par Rembry-Barth ; 4 vol.— Histoire de Bruges, Hal, Louvain, Ypres, etc.

612. Histoire des villes belges; 13 ouvr. anciens et modernes, en 15 vol. in-4, in-8 et in-12, fig. rel. et *br.*

Bruxelles, par Rombaut ; 2 vol. — Namur, par De Marne. — Tournai, par Bozière et Chotin ; 2 ouvr. — Anvers, par E. Gens.— Ostende, Louvain, Bouvignes, etc.

613. Histoire des villes étrangères et Voyages ; 28 vol. ouvr. formats divers, fig., cart. et dem. rel.

Voyages dans l'Afrique, par H. Barth ; 2 vol. — Cinq années au Congo, par Stanley, etc.

614 Histoire du Premier Empire; 7 ouv. en 14 vol. in-8, cart. et dem. rel.

Mémoires d'une femme de qualité sur le Consulat et l'Empire, 4 t. en 2 vol. — Mémoires et correspondance du roi Jérôme, 7 vol., etc.

615. Histoire du Premier Empire ; 8 ouvr. en 17 vol. in-8 et in-12, cart. et dem. rel.

Mémoires d'une Contemporaine (Me Durand), 8 t. en 4 vol. — Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le Consulat et l'Empire, 4 t. en 2 vol., etc.

616. Histoire et antiquités grecques et romaines; 8 vol. in-8 et in-12, fig. cart. et dem. rel.

Antiquités grecques, par Robinson ; 2 vol. — Dictionnaire des antiquités romaines, par A. Rich, etc.

617. Histoire Grecque et Romaine ; 11 ouvr. en 24 vol. in-8 et in-12, cart. et dem. rel.

Histoire de la Grèce, par G. Grote, 19 t. en 10 vol. — Histoire romaine, par Th. Mommsen, 7 t. en 4 vol. — Etude politique sur l'histoire romaine, par P. Devaux, 2 vol., — et autres ouvr. par Gastineau, Dauban, etc.

618 Histoire illustrée de Paris; 19 vol. in-4, et gr. in-8, cart. et dem. rel.

Tableau de Paris, par Texier. — Histoire de Paris, par Dulaure. — Histoire de Paris, par Lafosse, 6 vol. — Histoire de Paris, par De Gaulle, — et autres ouvr. par Lavallée, Beaujoint.

619. Histoire littéraire; 40 vol. in-12, cart. et dem. rel.

Mennechet. Littérature moderne, 4 vol. — Scherer. Etudes littéraires, 7 vol., — et autres ouvr. par Saint-Marc Girardin, Géruzet, de Pontmartin, etc.

620. Histoire naturelle ; Mélanges médicaux ; Phrénologie, etc.; 28 vol. in-8 et in-12, fig., cart. et dem. rel.

Œuvres de Zimmermann, Le Bon, Lavater, Tissot, etc.

621. Langues anciennes : Lexiques, Dictionnaires, Histoire et critique grammaticale ; 27 vol. in-8 et in-12, cart. et dem. rel.

Hederici Lexicon graec. - lat.; 2 vol. — Rambach. Thesaurus eroticus linguæ latinæ. — Histoire de la littérature grecque, par Schoell, 8 vol.— Cours de littérature grecque par Planche, 7 vol., etc.

622. Langues modernes. Dictionnaires et lexiques; 15 vol. de formats divers.

623. Linguistique; 8 ouvr. en 10 vol. in-8 et in-4, rel. et dem. rel.

Dictionnaire de la langue romane. Paris, 1768. — Dictionnaire comique, satyrique, critique et burlesque, par Leroux. Pampelune, 1786, 2 vol. in-8. — Trésor des origines de la langue française, par Pougens, etc.

624. Linguistique et Philologie; 11 ouvr. en 17 vol. in-8 et in-12, cart. et dem. rel.

Dictionnaire étymologique, par Morin, 2 vol. — Récréations philologiques, par F. Génin; 2 vol — Histoire de la langue française, par Littré; 2 vol. et autres ouvr par Ch. Nodier, L. Larchey, etc.

625. Littérature allemande. Œuvres diverses ; — Linguistique anc et allemande, etc.; 8 ouvr. en 17 vol. in-8 et in-12, dem. rel.

Die Volkslieder der Deutschen, durch F. K. Von Erlach, 1834 ; 5 vol. — Grundzüge der Griechischen Etymologie Von G. Curtius, etc.

626. Littérature Dramatique ; 24 vol. in-12, cart. et dem. rel.

Théâtre de Corneille, Voltaire, Marivaux, etc.

627. Littérature Dramatique et études sur le Théâtre ; 16 vol. in-8, fig., cart. et dem. rel.

Proverbes dramatiques, par Th Leclerq ; 8 vol. — Les soirées de Neuilly, par M. De Fongeray. Paris, 1827 ; 2 vol. — Le Théâtre Villageois en Flandre, par E Vander Straeten; 2 vol.— Histoire anecdotique de l'ancien théâtre, en France, par Ducasse ; 2 vol., etc.

628. Mélanges biographiques et historiques illustrés ; 7 vol. gr. in-8, cart. et dem. rel.

Histoire des hôtelleries, cabarets, etc., par Francisque Michel. — La Femme, par Bescherelle et Larcier ; — Les grandes dames, par A. Houssaye, etc.

629. Mélanges de divers genres; 15 vol. de différents formats fig., *br.*, cart. et dem. rel.

De Coster. Légendes flamandes et Contes brabançons. — Dictionnaires de l'Archéologie et des Antiquités, par E. Bosc et A. Rich; 2 vol., etc.

630. Mélanges de divers genres ; 15 vol. de formats divers, cart. et rel.

Dictionnaires.— Œuvres de Duclos, Grécourt, Mérimée, Delvau, etc.

631. Mélanges de divers genres; 17 vol. in-8 et in 12, cart. et dem. rel.

632. Mélanges de divers genres; 22 vol. in-12 et gr. in-8, fig., *br.* et dem. rel.

Histoire de mes ascensions, par G. Tissandier.— Histoire d'Anvers, par Lepoittevin de la Croix. — Histoire de l'Inquisition, par Llorente, etc.

633. Mélanges de Littérature et de critique littéraire; 24 vol. in-8 et in 12, cart. et dem. rel.

Fierabras et Huon de Bordeaux, chansons de geste ; 2 vol. — Chevigné. Les Contes rémois ; dessins de Meissonnier. Paris, 1864. — About(E.). Romans; 6 vol.—Philarète Chasles. Etudes littéraires; 12 vol.

634. Mélanges de théologie et d'histoire religieuse; 25 vol. in-8, cart. et dem. rel.

Littré. Vie de Jésus de F. Strauss; 2 vol. — Peignot. Recherches sur Jésus-Christ, et autres ouvr. par J. Simon, Altmeyer, Renan, etc.

635. Mélanges historiques; 6 vol. in-8 et in-12, fig., *br.*

Histoire de l'Opéra, par A. Royer, avec douze eaux-fortes. — La vie et les mœurs à La Plata, par E. Daireaux, 1888, 2 vol., etc.

636. Mélanges historiques ; 5 ouvr. en 10 vol. in-8 et gr. in-8, fig., *br.* et dem. rel.

Thiers. Histoire du Consulat et de l'Empire, 2 vol. et atlas. — De Norvins. Histoire de Napoléon. — Clavel. Histoire pittoresque des religions, 2 vol. — Strauss. Nouvelle vie de Jésus ; 2 vol. — Tarlier et Wauters. Géographie et Histoire des Communes belges ; 2 vol.

637. Mélanges historiques ; 15 ouvr. en 25 vol. in-8 et in-12, dem. rel.

Histoire d'Angleterre, par J. Lingard ; 6 vol. — Histoire du Moyen-âge, par Gaillardin ; 3 vol., etc

638 et 639. Mélanges historiques; 60 vol. in-12, cart. et dem. rel.

640. Mélanges et généralités historiques ; 18 vol. in-8, cart. et dem. rel.

Philosophie de l'Histoire, par Herder ; 3 vol — Histoire du développement intellectuel de l'Europe, par Draper ; 3 vol. — Histoire de la barbarie, par Toulotte ; 3 vol., etc.

641. Mélanges historiques et biographiques; 30 vol. in-12, cart. et dem. rel.

642. Mélanges historiques et littéraires; 30 ouvr. en 14 vol. in-8, fig., et dem. rel.

Chaussard. Fêtes et Courtisanes de la Grèce. Paris, 1803, 4 vol. — Dictionnaire de l'Amour. Troyes, 1811, 5 vol. — Les Mille et un jours. Paris, 1828, 5 vol.

643. Mélanges historiques et littéraires, en langue flamande; 17 vol. in-8 et in-12, fig., cart. et dem. rel.

Het Schouwburg der Nederlanden (Délices des Pays-Bas); 5 vol. — Chronycke van Vlanderen ; 4 vol., etc.

644. Mélanges historiques et littéraires; 87 vol. in-16 et in-18, cart. et dem. rel.

Mémoires de Mad. Du Barri ; 5 vol. — Mémoires de Casanova ; 10 t. en 5 vol. — Monselet. Les Chemises rouges ; Chanvallon, etc. — Deschanel. Les Courtisanes grecques. — V. Hugo. Châtiments. — Chansons de Béranger, Desaugiers, etc.

645. Mélanges historiques et littéraires illustrés; 8 vol. gr. in-8, cart. et dem. rel.

Mary-Lafon. La France. — P. Lacroix. Contes littéraires et Histoires d'autrefois, 2 vol. — Œuvres de Skakespeare, Byron, etc.

646. Mélanges historiques et littéraires illustrés; 10 vol. in-4 et gr. in-8, cart. et dem. rel.

Sociétés secrètes, par P. Zaccone, 2 vol. — Les légendes de la Jeunesse, par A. Houssaye. — La Misère, par Louise Michel, etc.

647. MÉLANGES HISTORIQUES ET THÉOLOGIQUES; 8 ouvr. en 20 vol. in-8, cart. et dem. rel.

Histoire littéraire d'Italie, par Ginguené ; 9 vol. — Histoire diplomatique des Conclaves, par Petruccelli ; 4 vol. — Le testament du curé Meslier, 3 vol., etc.

648. MÉLANGES HISTORIQUES ILLUSTRÉS; 10 vol. in-4 et gr. in-8, fig., cart. et dem. rel.

Histoire des ducs de Bourgogne, par De Barante; 2 vol. — Histoire d'Angleterre, par Roujoux (2 vol.) et par Hume.— Les Mystères de la Russie, par F. Lacroix, etc.

649. MÉLANGES HISTORIQUES ILLUSTRÉS; 14 vol. in-4 et gr. in-8, cart. et dem. rel.

Histoire de la Bastille, par A. Maquet. — Histoire des Tuileries, par J. Beaujoint — Histoire du Donjon de Vincennes, par A. Du Pujol. — Mystères des vieux chateaux de France, par Le François; 2 vol. — Histoire des papes, par M. Lachatre; 3 vol — Histoire pittoresque des religions, par Clavel. — Histoire des bagnes, par P. Zaccone, etc.

650. MÉLANGES ILLUSTRÉS; 5 vol. gr. in-8, cart. et dem. rel.

Muller. Le jour de l'an. — Spire Blondel. Le Tabac. — Robida. Voyages de Saturnin Farandoul. — L. Taxil. La Bible amusante ; Vie de Jésus.

651. MÉLANGES ILLUSTRÉS ; 13 vol. de divers formats, cart. et rel.

Paris la Nuit, Le Frou-frou, La Bible pour rire, Vues du Rhin, etc.

652. MÉLANGES JURIDIQUES; 7 vol. in-8 et gr. in-8, cart. et dem. rel.

Corpus juris civilis, édit. Fratres Krigelii; 3 vol. — Eléments de droit romain, par C. Maynz ; 2 vol., etc.

653. MÉLANGES LITTÉRAIRES; 22 vol. in-8 et in-12, dem. rel.

Histoire de Faublas, 2 vol. — Mémoires d'une sage femme. Paris, 1835. — Cours de littérature dramatique, par Saint-Marc Girardin, 5 vol , etc. — Un vol broché.

654. MÉLANGES LITTÉRAIRES; 30 vol. in-12, cart. et dem. rel.

655. MÉLANGES LITTÉRAIRES; 30 vol. de formats divers, cart. et *br.*

Œuvres de Brantôme, About, Dumas, Claretie, Zola, etc.

656. MÉLANGES LITTÉRAIRES, ILLUSTRÉS; 6 vol. in-4 et gr. in-8, dem. rel.

Collection des romans de Chevalerie, mis en prose française par A. Delvau, 4 t. en 1 vol. — Œuvres de Shakspeare, trad. par B. Laroche. — Contes de La Fontaine. — Œuvres de Racine. — Contes de Boccace.

657. MÉLANGES LITTÉRAIRES, ILLUSTRÉS; 7 vol. gr. in-8, cart. et dem. rel.

Théâtre français.— Heptaméron,— Œuvres de Lafontaine, Racine, Fénelon (Télémaque), Me de Staël (Corinne), Hoffmann (Contes).

658. MÉLANGES PHILOSOPHIQUES ET LITTÉRAIRES, EN ALLEMAND; 4 ouvr. en 28 vol. in-12, fig., cart. et dem. rel.

Schillers Werke 1847; 12 t. en 6 vol. — Hoffmann's Schriften, 1844; 12 t. en 6 vol. — H. Heine's Werke, 1884; 12 t. en 4 vol. — Demokritos, 1861-1863; 12 vol.

659 et 660. MÉLANGES PHILOSOPHIQUES; 39 ouv. en 48 vol. in-12 et in-8, cart. et dem. rel.

661. MÉLANGES PHILOSOPHIQUES; 30 vol. in-8 et in-12, cart. et dem. rel.

Schopenhauer. Le monde comme volonté, 2 vol.— Büchner. Force et matière. — Œuvres de Charron, Vauvenargues, etc.

662. MÉLANGES SCIENTIFIQUES; 14 ouvr. en 17 vol. in-8 et in-12, cart. et *br.*

De la variation des animaux et des plantes sous la domestication, par Ch. Darwin; 2 vol.— Précis de chimie, par Th. Swarts; 2 vol., etc.

663. MÉMOIRES; 7 ouvr. en 21 vol. in-8 et in-12, cart. et dem. rel.

Mémoires de Fouquet, 2 vol.; — de Me d'Epinoy, 3 vol.; — de Latude, 2 vol; — de Me de Motteville, 5 vol.; — de Barère, 4 vol. — Mémoires d'une femme de qualité sur Louis XVIII, 6 t. en 3 vol. — Mémoires de Melle Flore, du théâtre des Variétés, 2 vol.

664. MÉMOIRES ET SOUVENIRS; 25 vol. in-12, cart.

Mémoires sur la Marquise de Sévigné, par le Bon Walckenaer. Paris, 1852-1865, 6 vol. — Mémoires de Monsieur Claude. Paris, 1881-1883, 10 vol. — Souvenirs d'un vieux Critique, par A. Pontmartin. Paris, 1881-1884, 6 vol., etc.

665. MÉMOIRES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES; 25 vol. in-12, cart. et dem. rel.

Souvenirs de la marquise de Créquy, 10 t. en 5 vol. — Mémoires du Cardinal de Retz, 4 vol., etc.

666. PARIS; 3 ouvr. en 4 vol. gr. in-8, fig., dem. rel.

La Grande ville; par P. de Kock. Paris, 1842-1843; 2 vol. — Le Nouveau Paris, par La Bédollière; ill. de G. Doré. — Les rues de Paris.

667. PHILOSOPHES, historiens, orateurs et poètes grecs; 31 vol. in-4 et gr. in-8, cart. et dem. rel.

Anthologia græca cum Versione latina, edita a H. O. de Bosch, 1795, 5 vol. — Œuvres de Diodore, Aristote, Xénophon, Demosthène; Isocrate, Homère, etc.

668. Philosophes, historiens, poètes et littérateurs grecs ; 28 ouvr. en 42 vol. in-12, cart. et dem. rel.

Œuvres de Platon, Plutarque, Hérodote, Polybe, Homère, Pindare, Euripide, Sophocle, Aristophane, Lucien, etc.

669. Philosophes, historiens, orateurs et poètes latins ; 42 vol. in-12, cart. et dem. rel.

Œuvres de Cicéron, Tacite, Tite-Live, Virgile, Plaute, etc.

670 et 671. Poésies de divers genres; 40 vol. in-12, cart. et dem. rel.

672. Poésies de divers genres ; 22 ouvr. en 30 vol. in-8, fig., cart. et dem. rel.

Poésies de Clotilde de Surville. — Fables de La Fontaine. — Œuvres de Millevoye, 3 vol. — Poésies de Carnot. — V. Hugo. Les Contemplations. — A. Monnier. Eve, etc.

673. Politique et économie politique ; 12 vol. in-4, dem. rel.

Répertoire d'économie politique, par A. Sandelin, 6 vol. — Dictionnaires de la politique et de l'économie politique, par M. Block et par Coquelin et Guillaumin, etc.

674. Portraits historiques et littéraires ; 30 vol. in-12, cart.

675. Publications diverses illustrées (Histoire de l'Art, Le Diable à Paris, etc.). Lot.

676. Révolution brabançonne et Révolution belge de 1830 ; 12 ouvr. curieux en 15 vol. in-8 et in-12, cart. et dem. rel.

677. Révolution française; 11 ouvr. en 15 vol. in-8 et gr. in-8, fig., cart. et dem. rel.

Histoire-musée de la Révolution française; 2 vol. — Journalistes de la Révolution, par Gallois ; 2 vol. — De Mirecourt. La Terreur ; 3 vol. — Dauban. La Démagogie, en 1793; 3 vol., etc.

678. Révolution française; 15 ouvr. anc. et modernes en 20 vol. in-8 et in-12, fig., cart. et dem rel.

Le château des Tuileries. Paris, 1802, 2 vol. — Mémoires de Me de Tourzel; 2 vol. — Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, par Me Campan; 2 vol. — Histoire de la société française, par E. et J. de Goncourt, etc.

679. Révolution française ; 6 ouvr. en 30 vol. in-8 et gr. in-8, fig., cart. et dem. rel.

Essai sur la Révolution française, par M. P. Paganel Paris, 1815, 3 vol. — Dulaure. Esquisses des principaux événements de la Révolution française. Paris, 1823, 6 vol. — Histoire générale de la Révolution française. Paris, 1841, 4 vol. — Histoire de la Révolution

française, par J. Ferrand et J. De La Marque, 6 vol. — Histoire de la Terreur, par M. Mortimer-Ternaux Paris, 1862, 7 vol. — Histoire de l'Europe durant la Révolution, par Sir Arch. Alison, 7 t. en 4 vol.

680 à 682. ROMANS DIVERS; 60 vol. in-12, cart.

683 à 687. ROMANS DIVERS; 100 vol. in-12, cart. et dem. rel.

688 à 694. ROMANS DIVERS; 210 vol. in 12, cart.

695 à 700. ROMANS DIVERS; 185 vol. in-12, cart. et dem. rel.

701 à 703. ROMANS DIVERS ; 90 vol. in-12, dem. rel.

704. ROMANS DIVERS ; 20 vol. in-8, fig., cart. et dem. rel.

Borel (P.). Madame Putiphar. — Ars. Houssaye. Les mille et une nuits parisiennes, 4 vol. — Flaubert Salammbô, etc.

705. ROMANS ET ÉTUDES HISTORIQUES, ILLUSTRÉS ; 8 vol. gr. in-8, dem. rel.

Histoire pittoresque des jésuites, par A Boucher. — Le secret de Rome, par Briffault — Les mystères de l'Inquisition, par De Féréal, etc.

706. ROMANS ET ÉTUDES HISTORIQUES ILLUSTRÉS ; 10 vol. in-4 et gr. in-8, cart. et dem. rel.

Mémoires du duc de Saint-Simon, 5 t. en 2 vol. — Mémoires de Ninon de Lenclos, 2 vol. — Mémoires du Sanson. — Histoire de la prostitution, par Debray, etc.

707 à 709. ROMANS ET MÉLANGES LITTÉRAIRES ; 70 vol. in-12, cart. et dem. rel.

710. ROMANS ET NOUVELLES GALANTES; 25 vol. in-12, fig., cart.

711 à 714. ROMANS ILLUSTRÉS; 38 vol. gr. in-4, cart. et dem. rel.

Chroniques de France ; — Œuvres de J.-J. Rousseau, Balzac, Eug. Sue, Dickens, Rabelais, V. Hugo, E. Zola, Soulié, Fen. Cooper, Erckmann Chatrian, etc. — Les Misérables, par V. Hugo. — Histoire des pirates, par Trousset, etc.

715; ROMANS ILLUSTRÉS. Par L. Cladel, C. Lemonnier, H. Lavedan, etc ; 15 ouvr. en 10 vol. gr. in-8, cart. et dem. rel.

716. SALONS : Catalogues, livrets et critique; 100 vol. ou plaq. in-12 et in-8.

717. SCIENCES OCCULTES; 12 vol. in-12 et in-8, fig., cart. et dem. rel.

Histoire de la Magie, par P. Christian. — Le Merveilleux, par H. Blanc. — Le Diable, par Baissac. — Histoire du Merveilleux, par L. Figuier, 4 vol., etc.

718. Silvestre (A.). Les joyeusetés de la semaine, 10 vol. — Blain. Potins grivois, 10 t. en 5 vol. *Paris*, s. d. et 1890, ens. 15 vol. in-12, fig., cart.

719. Théologie et Histoire des religions; 30 vol. in-8 et in-12, cart. et dem. rel.

720. Voltaire (Etudes littéraires sur); par A. Houssaye, J. Janin, Saint-Marc, Girardin, etc.; 8 vol. in-8, cart. et dem. rel.

721. Voyages de divers genres; 27 vol. in-12, fig., cart. et dem. rel.

722. Voyages pittoresques; 8 vol. gr. in-8, fig., dem. rel.

Voyage en Italie, par P. de Musset; 2 vol. — La Méditerranée, par L. Enault. — Constantinople et la mer Noire, par Méry, etc.

OBJETS DIVERS.

BRONZES, BIBELOTS ANCIENS, MÉDAILLES, BIBLIOTHÈQUE, ETC.

723. Amour (L'). tendant son arc. Bronze vert, sur socle de marbre à deux tons.

724. Boite a chapelet, Argent ciselé, avec ornem. de fleurs de lys et Christ sur le couvercle; — Petite spatule (ou cuillère courte) Louis XV; argent. (Poids 16 gr.)

725. Bonbonnières anciennes (4), Argent ciselé (110 gr.) A diviser.

726. Buvard; époque Romantique. En incrustation d'ébène, de palissandre et de bois de rose. Pochette intérieure et serrure.

727. Cachet argent ciselé, surmonté d'une petite statuette de St Joseph tenant l'Enfant Jésus (33 gr.)

728. Dante Alighieri. Buste en bronze patiné; trois quarts de nature.

729. Fermoirs (2) de ridicules ou de sacoches. Ancien travail argent ciselé (91 gr)

730. Flacons anciens (4) à parfums, en cristal taillé; garniture argent. (A diviser.)

731. Glace a main, biseautée, monture en cuivre ciselé.

732. Manche de cachet, en argent (XVIII[e] siècle). Sujets allégoriques féminins ciselés (10 gr.)

733. Médaillon ancien, en argent doré, à double face ; l'une décorée d'une miniature représentant l'Espérance.

734. Monnaies anciennes, montées en boutons; 2 p. (36 gr.)

735. Napoléon Empereur, par Denon et Andrieux. Médaille argent (35 gr.)

736. Napoléon 1[er] et Marie-Louise, en bustes, par Andrieux.

En cuivre jaune, monté sur une plaque de cuivre rouge qui porte, gravée, en fac-simile d'écriture la légende : « *Des faits et non des mots. Napoléon.* »

737. Palanquin (Petit). Ancien travail argent (73 gr.)

738. Porte-allumettes en bronze, à sujet bachique. Socle de marbre blanc et vert.

739. Rops (F.). Médaille de Waterloo. Etain estampé : 15 juin 1858. Diam.: 35 mill.

Sur la face, un Invalide, avec cette légende : « Du dernier des Chauvins, voilà ce qui nous reste ». — Au revers : « A ses compagnons de raclée, sa dernière parole... signé Cambronne ». — Rare.

740. Tabatières anciennes (3), en argent (166 gr.) — A diviser.

741. Porte-gravures en bois d'ébène et poirier noirci et ciré ; avec côtés mobiles sur crémaillères ; — monté sur roulettes.

742. Porte-cartons en chêne, à double ouvrant, avec large tablette supérieure. Haut. 1.30 ; Long. 1.48 ; Larg. 1 m.

743. Bibliothèque. Haut. 2 m. 20 ; Larg. 1 m. ; — Prof. 0.35.

ESTAMPES ET DESSINS.

I. — ESTAMPES ANCIENNES.

1. — NAPOLÉON 1er ET SON RÈGNE.

A. — *Portraits.*

744. BUONAPARTE, Général en chef de l'armée d'Italie. Par F. Bonneville. Médaillon ovale, en buste ; in 4.

745. BONAPARTE. Par A. Van Assche. Lith. de Simonau ; épreuve sur Chine.

746. BONAPARTE au passage des Alpes. Par Charlet, lith. *en couleurs* par J. Gingembre et Sabatier. Très gr. in-fol.

747. NAPOLÉON 1er, en costume de général. Curieux et rare portrait anonyme, gravé d'après un dessin à la plume. In-fol.

748. NAPOLÉON BONAPARTE (1798). — Napoléon Bonaparte, 1er Consul. Par Alès et Pauquet ; 2 p. in-4.

749. NAPOLÉON-BONAPARTE. A Paris, chez Ménard. In-4.

750. NAPOLÉON 1er, Kayser der Franzozen, in Krönungs-Costume. Par Isabey, grav. par Schenk.

751. NAPOLÉON 1er, Empereur des Français et Roi d'Italie. Médaillon ovale, sur fond rectangulaire. Par Lebeau, d'après Naudet. In-4.

752. NAPOLÉON PREMIER, Empereur des Français, Roi d'Italie. Petit médaillon ovale, *en couleurs*. (Rare.)

753. NAPOLÉON, Empereur des français et Roi d'Italie. Par Fragonard fils. Gravé à l'eau-forte par Castel et terminé par Me Benoist. Gr. in-fol.

754. NAPOLÉON-LE-GRAND. Par A. Berliner. Lith. gr. in-fol.

A mi-corps, au-dessus d'une composition allégorique accompagnée de texte variés. Tiré sur papier couché.

755. NAPOLÉON, couronné de lauriers, en grand costume de cour, sur son trône. Par Benoist, d'après J. Gombaut. In 4, *avant la lettre*.

756. NAPOLÉON, en buste. Ancien dessin à la mine de plomb (attribuée à P. Delaroche). Pet. in fol.

757. NAPOLÉON, par Bertonnier. A mi-corps. Pet. in-fol.

758. NAPOLÉON. Médaillon au trait, avec sujet allégorique. Par C. Guérin, d'après B. Zix. In-fol.

759. NAPOLÉON, en pied, coiffé du petit chapeau, une longue-vue à la main. Manière noire, anonyme, publiée à Paris, chez Dubreuil. In fol. à toutes marges.

760. NAPOLÉON I. Houel pinx.; Carrière lith. *En couleurs*; gr. in-fol.

A mi-jambes, de face, en costume de général. Rare.

761. NAPOLÉON, au trois périodes de sa vie. Par J. David; pet. in-fol.

762. NAPOLÉON I^er^, EN BUSTE. Curieux portrait satirique, anonyme.

763. NAPOLÉON, A CHEVAL. Par G. Perlet. Lith. *en couleurs* ; in-fol.

764. NAPOLÉON. Par Charlet. Lith. de Villain. In-4.

765. NAPOLÉON, à cheval. D'après Meissonier. Photogravure en *couleurs* (Boussod édit.). In-fol.

766. NAPOLÉON soutenant la table du Sénatus-Consulte organique de 1804 et celle de l'acte additionnel aux constitutions de l'Empire de 1805. A la manière noire, 2 p. in-fol.

Belles pièces allégoriques qui représentent l'Empereur, dans l'une, en costume de cour, dans l'autre, en uniforme de général ; au fond, faisceaux de drapeaux, surmontés de l'Aigle.

767. (NAPOLÉON). L'Etoile de la France. Lith. de Gungel, à Metz.

Très curieuse pièce en couleurs, avec réserves découpées, pour former transparent L'Empereur y est figuré en buste, soutenu par des trophées allégoriques Sur les côtés, l'Abondance et la Paix ; au-dessus l'inscription : *Feux pyriques et diamanteaux*.

768. NAPOLÉON, sur son trône, acclamé par ses généraux et ses soldats. Est anonyme (?), sans marge; gr. in fol.

769. NAPOLÉON, à la retraite de Russie. Manière noire ; sans noms d'auteurs. In-fol. en travers.

Epreuve sur Chine monté, *avant toute lettre*.

770. NAPOLÉON, à Ste Hélène, dicte au jeune Las Cases ses Mémoires. Par P. Baquoy, d'après Chasselat. In-fol.

771. Napoléon, à Ste Hélène. D'après Paul Delaroche, par Lafosse. Lith., très gr. in-fol.

772. Napoléon sur son lit de mort à Ste Hélène et Bertrand et Montholon à son tombeau. Dessiné sur les lieux. Est. anonyme ; pet. in-fol.

773. Napoléon et sa famille. A Paris, chez Dopter; in-fol., à toutes marges.

Au centre, dans un même médaillon, l'Empereur avec Joséphine et Marie-Louise. Autour, dans 9 médaillons plus petits, les divers membres de la famille Impériale.

774. Napoléon le grand et Marie-Louise, Impératrice des Français, Reine et Régente. Par Auvrest. Dessins anciens, à la plume, avec rehauts ; 2 p. in fol.

775. Napoléon, Maria-Louisa and King of Rome. Portraits anonymes en 2 petits médaillons, sur la même feuille.

776. Napoléon, Joséphine et le Roi de Rome. Portraits divers par ou d'après Arbos, Marckl, Gouttière, Portier, Raffet, etc.; 12 p

777. Napoléon et son fils. D'après Steuben, par Maile. Man. noire ; gr. in-fol.

778. Napoléon 1er ; — Le Duc de Reichstadt. Estampes anciennes anonymes, publiées à Bruxelles; 2 p.

779. Napoléon (François Ch. J.), Duc de Reichstadt. A Paris, chez Turgis ; pet. in fol.

En costume d'officier de cavalerie ; — à côté, le buste de l'Empereur. (Vr Grand-Carteret : *L'Aiglon en images.*)

780. Napoléon (Louis), Frère de S. M. I. et R., Roi de Hollande. — Eugène Beauharnais, Prince Français, Vis-Roi (*sic*) d'Italie ; 2 p. — Médaillons ovales, *en couleurs*.

781. Napoléon (Louis), Roi de Hollande. Par A. Desnoyers. Médaillon ovale au pointillé. Pet. in fol.

B. — *Estampes diverses.*

782. Adam (V.). Apothéose de Napoléon 1er. A la man. noire; 2 p. in-fol.

783. Adam (V.), Charlet, etc. Bonaparte à Auxone. — Retour de l'Ile d'Elbe. — Présents de la Cour de Russie, etc.; 4 p. pet. in-fol.

784. Anonyme. Batailles de Marengo, de la Moskowa, etc.; 5 p. — De Moraine. Le Passé, le Présent et l'Avenir, lith.; 1 p. Ens. 6 p. en noir et *couleurs*, pet. in fol. (Conservation médiocre.)

785. Anonyme. Bataille du 1er Empire, au passage d'une rivière. Estampe populaire gravée sur bois; — Sans aucune lettre.

786. Anonyme. Mariage et Sacre de Napoléon. Estampes allégoriques (l'une, représentant, en médaillons, l'Empereur et Joséphine); 2 p. pet. in fol.

787. Anonyme. Napoléon à la bataille de ... Belle est., sans marge. In-fol.

788. Anonyme. Napoléon à Ratisbonne. — Adieux de Napoléon à son armée. A la man. du lavis; 2 p. pet. in-fol.

789. Anonyme. La Restitution ou chacun son compte. Est. caricaturale *en couleurs*.

790. Anonyme. Le Songe (Marie-Louise, le Roi de Rome et Napoléon). Pet. in-fol., à toutes marges.

791. Aubry. Mille succès contre un revers. Par Charron; à la man. du lavis. In-fol.

792. Bellangé. Napoléon à Essling. Manière noire; par Jazet. Gr. in-fol.

793. Boulanger. Réception de Bonaparte par le Directoire. — Arrivée à l'armée d'Italie. — Réception aux savants. — Alliance avec St-Marin. D'après Bosio, Aubry et Heim; 4 p.

794. Bulla. (A Paris, chez). Napoléon à Lonado; en Syrie ; à la bataille de la Moscowa; ens. 3 p. in-fol.

795. Camus, Gallé et Dubreuil (A Paris, chez). Veille d'Austerlitz. — Bivouac de Napoléon à Cannes, etc.; 4 p. à la man. noire, in-fol.

796. Caricatures sur les évènements de 1815; 5 p. *en couleurs*.

797. Cereghetti (A Paris, chez). Mort de Napoléon. — La famille Bertrand au tombeau de Napoléon; 2 p. *en couleurs*.

798. Cereghetti (A Paris, chez). Napoléon blessé à Ratisbonne. — Veille d'Austerlitz; 2 p. *en couleurs*, pet. in-fol,

799. Charlet. 5 Mai ; - 15 Août. Lith.; 2 p. in-fol.

800. Chasselat (Ch.), Martinet, Mauzaisse, L. Gudin, etc. Evènements mémorables de la vie et du règne de Napoléon 1^er^; 14 p. in-fol.

Arrivée en France.— Levée des sièges de Toulon et de Mantoue — — Rencontre avec le pape. — Réception par l'Institut, etc.

801. Chiesa (A Paris, chez). Bonaparte, 1^er^ Consul, relève la Religion. In-fol., *en couleurs*.

802. Cuissa (A Paris, chez). Les Adieux de Fontainebleau. — Pardon, Sire...; 2 p. pet. in-fol., à toutes marges.

803. Dennos (A Paris, chez). Débarquement de Napoléon dans le golfe Juan, le 1^er^ Mars 1815. Manière noire; in-fol.

804. Dubreuil (A Paris, chez). Après vous, Sire. — On ne passe pas; 2 p. pet. in-fol.

805. Dubreuil (A Paris, chez) et à Metz, chez Dembour. Passage du pont d'Arcole. — Veille d'Austerlitz. — Bataille d'Iena. — Napoléon surpris par les Cosaques. D'après et par Tassaert, Wibail, etc.; 4 p. *coloriées*, pet. in-fol .

806. Dubreuil et Dopter (A Paris, chez). Ah! mon Dieu, le voilà !! — Une fête de Napoléon à Ste Hélène. A la man. noire ; 2 p.

807. Dumonza (P.). Tableau indicateur de l'Arc de Triomphe, érigé à Paris barrière de l'Etoile. Par Houiste. Gr. in-fol.

808. Fédération de la République Cisalpine. Gravure au trait; sans marge. Pet. in-fol.

809. Fourmois. L'ombre de Napoléon visitant son tombeau. Curieuse est. à clef graphique.

810. Gillray. Docteur Sangrado curing John Bull of Repletion. Est. caricaturale *en couleurs*. In-fol.

811. Gosse. Clémence de Napoléon Bonaparte. Par Cornilliet. Man. noire; gr in-fol.

812. Grenier. Adieux de Napoléon à son fils. Par Rollet. Manière noire. Très. gr. in-fol.

813. Grenier (F.). 1815. — Napoléon et le danseur de corde. Lith.; 2 p. pet. in-fol.,

814. Grenier (F.). Siége de Toulon. — Batailles de St Georges et des Pyramides. — Révolte de Pavie et de Bologne. — Combat de Tarvis, etc.; 9 p. in-fol.

815. Gros. Napoléon avant la bataille des Pyramides. Par Vallot. Très gr. in-fol.

Belle épreuve *avant la lettre.*

816. Indicateur (L') général, pour 1833, 1834, 1835, 1837 et 1838 ; 4 p. gr. in-fol.

Ornées de 46 sujets gravés par *Houiste* : portraits, vues, scènes historiques, relatifs à la vie de Napoléon.

817. Jazet. Mort de Napoléon. D'après Steuben. Man. noire ; gr. in-fol.

818. Jean (A Paris, chez). Arc de triomphe de l'Etoile, figuré pour l'entrée de S. M. l'Impératrice Marie-Louise. In-fol.

819. Lamerlière (De). Bonaparte à la Rocca-D'Anfo. Par Laurencini. Gr. in-fol.

820. Lami (Eug.). Napoléon à Montereau. Manière noire, par Jazet. Gr. in-fol.

821. Lordeau (A Paris, chez). Ouverture du cercueil de l'Empereur Napoléon, à Ste-Hélène, le 15 octobre 1840. Lith. anonyme, gr. in-fol.

822. Louvier (M^lle^). Derniers moments de Napoléon II. Pet. in-fol.

823. Maesani (A Paris, chez). Batailles de Wagram, d'Austerlitz, de Dresde, de Waterloo ; 4 p. *en couleurs*, pet. in fol.

824. Marin Lavigne. Charleroi (1815). Lith. in-fol., sur Chine monté.

825. Martinet. Bataille de Wachau, le 16 Octobre 1813. Par Lerouge. Gr. in-fol.

826. Martinet. Batailles gagnées par Napoléon. Par Lejeune et David; 8 p. in-fol.

Castiglione; — Arcole; — Pyramides; — Mont Thabor; — Aboukir; Marengo, etc.

827. MAURIN (N.). Derniers moments du fils de Napoléon. Lith. de Frey. Petit in-fol.

828. MAURIN (N.). Le portrait du Duc de Reichstadt offert à Napoléon par les compagnons de son exil. Par A. Marchi. In-fol.

829. MAURIN (N.). Les restes de l'Empereur Napoléon aux Invalides. Lith. in fol.

830. NAPOLÉON BLESSÉ. Ancienne estampe anonyme, *en couleurs* ; vernissée.

831. NAPOLÉON 1er: Faits mémorables de sa vie et de son règne. Par ou d'après Gérard, Charpentier, Bellangé, Raffet, Vernet, etc.; 15 p. en noir et *couleurs* (dont un croquis).

832. NAPOLÉON 1er (Règne de): 3 p. *en couleurs*, in-fol.

Bataille d'Essling (A Paris, chez Jean). — Vue d'une grande parade par l'Empereur (grav. par Lerouge). — Entrée dans Moscou (A Paris, chez Chereau).

833. NAPOLÉON 1er et son règne: Conférences d'Udine, par F. Grenier. — Débarquement de l'Ile d'Elbe (est. anonyme); 2 p.

834. NAPOLÉON 1er ET SON RÈGNE. Par ou d'après Boucheron, Horeau, etc.; 7 p. in-fol.

Décoration de la porte de l'Université pour l'arrivée à Turin de S. M. l'Empereur Napoléon. — L'Empereur à Schœnbrunn. — Projet de tombeau pour Napoléon, etc.

835. NAPOLÉON sortant triomphant de son tombeau. D'après H. Vernet, par Jazet. Manière noire; gr. in-fol.

836. NAUDET. Bataille de Marengo. — Bataille d'Essling. Par Le Beau ; 2 p. gr. in-fol.

837. NAUDET. Prise de Toulon, 29 Frimaire An 2. — Passage du Pont de Lodi.— Bataille de la Bérézina. Par Le Beau ; 3 p. *en couleurs*, in-fol.

838. NORMAND. Baptême du Roi de Rome. Pet. in-4.

839. PHELIPPEAUX (L.). Tombeau de Napoléon ou les derniers adieux (de M. et Me Bertrand). Pet. in-fol.

840. POMMEL (A Paris, chez). Pardon, excusez, Sire. Lith in-fol., signée du monogr. A. R.

841. Raffet. Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents. Lith. (C. 259).

842. Ratier (Lith. de). Montmirail. — Charleroi; 2 p. in-fol.

843. Schiavonetti (N.). La bataille de Marengo. — La bataille de Kintzingen. D'après Pelligrini et Singleton; 2 p. gr. in fol.

844. Schira (A Paris, chez). Les Adieux de Fontainebleau. — Le Retour de l'Ile d'Elbe. A la man. du lavis; 2 p. pet. in-fol.

845. Schira (A Paris, chez). Après vous, Sire. — Bienveillance du général Bonaparte; 2 p. pet. in-fol., *à toutes marges*.

846. Steube. Retour de l'île d'Elbe. Manière noire ; gr. in fol.

Epreuve *à la lettre blanche*, avant le nom du graveur.

847. Swebach. Bataille d'Iena, gagnée par le Grand Napoléon. Dédié à la Grande armée. Par Bovinet. In-fol.

848. Tassaert. La Réunion (du duc de Reichtadt à son père). Delaruelle del. Pet. in-fol.

849. Toussaint. Colonne de la Grande Armée, côté de la rue St Honoré. Par Le Beau. In-fol.

850. VanderBurch (H.). L'Ombre de Napoléon visitant son tombeau. Lith.

Curieuse pièce à clef graphique. Les figures par V. Adam

851. Vernet (H.), Bellangé et Géricault. Enfance de Napoléon, — Entrée dans Milan. — Marche dans le désert. Lith.; 3 p.

852. Vernet. (H.). Napoléon succombant, sur le rocher de St Hélène. Estampe allégorique. In-fol.

Epreuve *avant toute lettre*, sauf le nom de l'artiste et la date (1822). — Dans la marge inférieure, un petit sujet gravé en fleuron.

853. Vernet (H.). et Steuben. Adieux de Fontainebleau. — Retour de l'ile d'Elbe. Par Guadagnini et Marchi; 2 p. in-fol. *à toutes marges*.

854. Vernet (Carle). Evènements mémorables du règne de Napoléon 1er. Par Choffard, Duplessi-Bertaux, etc.; 20 p. in fol.

855. Vue du tombeau de Napoléon prise sur lieux par Marçou et lith. par Desmarets. In-fol.

2. — ESTAMPES DE DIVERS GENRES.

856. ANONYME. Le Chien favori. — Le Chat familier ; 2 jolies p. *en couleurs*, légèrement grivoises.

857. ANONYME. Le Coup de vent. — La bonne Source ; 2 cur. p. *en couleurs*, in-fol.

858. ANONYME. Ponton ou bagne flottant. *En couleurs.* In-fol.

859. BÉGAT (A Paris, chez). Le Mariage d'Hortense ; 4 p. pet. in-fol. *en couleurs*, faisant pendants.

860. BONNET. Coin de village ; avec personnages. *Imprimé en couleurs.*

861. BOUCHOT. Scènes de mœurs. Paris, lith. de Bernard, s. d. Suite de 6 pl. *en couleurs*, pet. in-fol.

862. BOURGEOIS (E.). L'Attention. Par Sauvé. *En couleurs*; in-fol.

863. BRION. La Jardinière coquette. — Le galant Jardinier. Par Brion et Duthé; 2 p. (marge du bas seule conservée.)

864. CHARLET. Costumes et types militaires; 6 pl. *en couleurs.*

865. COSTUMES de divers pays; 28 p. pet. in-fol.

866. COSTUMES MILITAIRES ; par Charlet, etc.; 6 p.

3 p. en noir et 3 *en couleurs*, dont 2 aquarelles originales.

867. COSTUMES DU TYROL, par Valerio; 4 pl. lith. *en couleurs*; in-fol.

868. DÉCORATION INTÉRIEURE, Premier Empire; 6 dessins ou aquarelles.

869. DEVÉRIA. Le Corset. — Le duo de guitarre. — Les raisins; 3 p. *en couleurs*, pet. in-fol.

870. DEVÉRIA. Costume de bal du temps de Louis XVI. — Grévedon. Zaïde. Lith. *en couleurs*; 2 p. in-fol.

871. DAUMIER, Colin, etc. Sujets macabres; 6 p. en noir (4) et *couleurs*, pet. in-fol.

Parmi ces planches, une belle aquarelle originale: « Rentrée en scène » (de la Mort.)

872. DEBUCOURT. Les amateurs de plafonds au Salon. D'après Carle Vernet. Aquatinte *en couleurs*. In-fol.

873. Debucourt (P. L.). Famille Ecossaise. D'après Carle Vernet. *En couleurs*, in-fol. (F. 346.)

874. Debucourt. Inutile précaution. — Chacun son tour. D'après Carle Vernet. Réductions à l'aquatinte; 2 p. in-4 (remargées).

875. Debucourt (P. L.). La marchande d'Eau de vie. — La marchande de saucisses. D'après Carle Vernet; 2 p. *en couleurs*, in-fol. (F. 360-363.)

876. Debucourt. La Séparation pendant une nuit d'hiver. Dessiné et gravé par Debucourt. Aquatinte *en couleurs*. In-fol.

877. Du Bois (J.). Vue générale de la chaine du Mont Blanc. — Panorama du Col de Balme; 2 p. *en couleurs* gr. in-fol.

878. Dujardin (C.). Le Soir. Les animaux gravés à l'eau-forte par Boquet; le paysage par Fortier. *Impr. en couleurs*. In-fol.

879. Durer. Mariage de la Vierge. Gravure sur bois. (Rare).

880. Estampes anciennes en noir et *couleurs*, par Bartolozzi et autres; 8 p.

881. Estampes de mœurs : L'Agrément de l'Eté ; — Les plaisirs de l'hiver; — La Toilette d'un Anglais. A Paris, chez Basset, Dubreuil et Martinet; 3 p. *en couleurs*, pet. in-fol.

882. Estampes diverses, aquarelles pour travestissements, etc. 22 p.

883. Estampes populaires ; début du XIX^e^ siècle ; 12 p. *coloriées*.

884. Eventail XVIII^e^ siècle. Sujet bergerie à personnages, avec décor de fleurs. Broderie (non montée) rehaussée de couleurs et d'or. Les deux extrémités légèrement atteintes.

885. Fragonard (H.). Le Cocu battu et content. (Contes de La Fontaine, 1795). Planche supprimée. In-4, grande marge.

Epreuve d'eau-forte pure. Rare.

886. Galerie Comique. *A Paris, chez Aubert*, s. d.; 22 p. lith. in-4.

887. Galerie militaire, publiée par Dero-Becker (V. 1840), 22 p. in-4 *en couleurs*, par V. Adam, L. David, etc.

888. (Gavarni). Grotesque disguises : Md de mort aux rats. - Ogre; 2 p. *en couleurs*, pet. in-fol. à claire-voie.

Nos 6 et 8 de la suite.
Ils sont d'une extrême rareté et MM Mahérault et Bocher (Iconographie de Gavarni) déclarent n'avoir pu les rencontrer.

889. Gillray (J.). Lady Godina's Rout. *En couleurs*, pet. in-fol.

890. Gillray (J.). New Morality. *En couleurs*. Gr. in-fol. en travers, à toutes marges.

891. Hautcœur-Martinet (A Paris, chez). Les Signalements. Curieuse suite de 5 pl. lith. *en couleurs*, pet. in-fol.

892. Humphrey (London, by). Frying Sprats.—Toasting Muffins. *En couleurs*; 2 sujets sur une feuille, in fol.

Caricature sur la Reine Charlotte et George III.

893. Jazet. Le Doigt coupé. — Les petites Marionnettes. D'après D. Wilkie et J. Burnet ; 2 p. in-fol.

894. Jean (A Paris, chez). Les Ages de la vie humaine. Curieuse est. *coloriée*. In-fol.

895. Jeux populaires sur la glace. Aquarelle (18e s.).

896. Jukes (F.). Corwen Bridge. — View between Corwen. From a drawing by Walmsby, 1797 ; 2 p. *en couleurs*, in-fol.

897. Lalaisse (H.). Costumes militaires. Planches d'ensemble ; 5 p. *en couleurs*, in fol.

898. Le Beau. Les Quatre Saisons. D'après Lunaud ; 4 p. pet. in-fol.

899. Lorentz (A.). Jours gras. Suite de 12 pl. lith. (la 1re signée), in-4, en portef.

900. Mallet. Les Zéphirs et l'Amour. Par Allais. *Impr. en couleurs*, avec rehauts. In-fol.

901. Martin (Caricatures sur) ; 5 p. lith.

902. Martinet (A Paris, chez). L'Enseignement du Chant. Suite de 6 curieuses pl. caricaturales *en couleurs*, pet. in-fol.

903. Maurin (N.), Devéria et Robillard. Europe. — Le Réveil. — L'agréable Leçon ; 3 p. *en couleurs*.

904. MAURIN (N.) et L. David. Le Travestissement. — Le Renseignement. — Sans crainte ; 3 p. *en couleurs.*

905. MODES ; Epoque Romantique et début du Second Empire ; 300 pl. *en couleurs*, en 2 portef. gr. in-8.

906. MODES (Estampes concernant les) ; 8 p. *en couleurs*, in-fol.

Par *H. Vernet* et *Gatine* (Incroyable et Merveilleuse), ou publié chez Martinet et Gobert (Etrennes du jour de l'an, Elégants en négligé, Costume anglo-français, Modes de 1830.)

907. MODES et costumes : Directoire, Empire et Restauration. Par Gavarni, de Viel-Castel, etc.; 40 pl. *en couleurs.* In-4.

908. MONNIER (Henry). Une bonne mère. — Abus de patience. — Correction paternelle. — Châteaux en Espagne. — L'Espoir de sa famille. — L'Attente d'un dîner ; 6 pl. lith. *en couleurs*, in-4, *à toutes marges.*

909. MONNIER (H.), Eug. Lami, Forest, etc. Scènes de mœurs ; 9 p. lith. *en couleurs.*

Les Contretemps ; — Un Café ; — Une audience de police correctionnelle, etc.

910. MORLAND (G.). L'Egarement et la Dissipation. — Effets de l'Egarement et de l'Oisiveté. Par Darcis ; 2 p. gr. in-fol.

911. MOYNET. Les Bulo Graves. Caric. sur Victor Hugo. *En couleurs*, pet. in-fol.

912. NOËL (A Paris, chez). L'Amour du temps passé. *En couleurs*, pet. in-fol.

913. NOËL (A Paris, chez). Concerts d'Amateurs. — Mlle Chameroy refusée par St Roch; 2 cur. p. *en couleurs.*

914. NUMA, Rioult, etc. L'Entrée au bain. — Le bain. — Baigneuses surprises. — Naïade. — La cueillette; 5 p. *en couleurs.*

915. PHILIPON (Ch.), Dubufe et Maile. La piquante couturière. — Le Toucher. — La Toilette; 3 p. *en couleurs.*

916. PHILIPON (Ch.). Petites affiches parisiennes ; 4 p. lith. *en couleurs*, pet. in-fol.

917. PORTRAITS-CARICATURAUX en noir et *couleurs*, par Benjamin et Alophe; 9 p. pet. in-fol., en portef.

Victor Hugo ; — F. Pyat ; — George Sand, en homme, etc. Plusieurs p. signées.

918. Portraits-caricaturaux de personnages célèbres. Par Benjamin, Lorentz, Traviés. A Paris, chez Aubert, s. d. (extr. du Panthéon charivarique), 24 p. in-fol.

Auber, Alb. Second, Philipon, Fr. Soulié, Tamburini, Duprez, etc.

919. Portraits-charges d'après Benjamin, Daumier, etc.; 9 p. pl. lith., pet. in-fol.

Balzac (en moine), Daumier, A. Kaar (en trappiste), A. Dumas, Grandville, etc.

920. Rembrandt. A Jew Rabbi. W^m^ Pether fecit. London, by J. Boydell, 1764. Manière noire, gr. in-fol.

921. Rowlandson et autres. Scènes de mœurs ; 17 p. *en couleurs*, in-fol.

Importante et curieuse réunion ; épreuves à grandes marges.

922. Rubens (P.-P.). Le Triomphe de la Loi nouvelle. Par N. Lauwers. Très gr. in-fol. à deux cuivres.

La gravure de cette planche ferait estimer Lauwers très proche de Bolwert en mérite, si ce dernier n'en n'était pas l'auteur, ainsi qu'en dépit de la signature, M. Hymans semble à bon droit le présumer.

923. Ruotte. Vénus et les Amours. — L'Amour dévoile Vénus. D'après Westall et R. Cosway. Deux p. *imprimées en couleurs*, avec rehauts ; in-fol.

924. Saint-Aubin (Aug. de). Le Concert. Par A.-J. Duclos. In-fol. en larg.

Charmante et capitale estampe du 18^e^ siècle.
Epreuve ancienne, mais qui est sensiblement épidermée et dont l'encadrement gravé est en mauvais état.

925. Sarazin. Vue de l'entrée du village d'Houil. Par Courteille. *Impr. en couleurs.*

926. Scènes de genre et de mœurs; 9 p. *en couleurs.*

Jeux sur la glace (anc. aquarelle) ; — Scènes enfantines, par Bardel (2 p.); — Est. diverses par Madou, Gavarni, etc.

927. Scènes de mœurs, etc.; par Gavarni, Madou, V. Adam (Malle-poste et Omnibus), Johannot; 10 p.

928. Scènes de mœurs et caricatures : par Daumier, Pruche, Bourdet, Gavarni, etc.; 45 p.

Petits métiers parisiens; — Les femmes de Paris ; — Le Miroir du beau monde, etc.

929. Scènes de mœurs et Caricatures: Révolution, Premier Empire et Restauration; 14 pl. *en couleurs.*

Le Serment des Voraces ; — Le Porte-faix ; Sortie au pas de charge — La semaine sainte de 1815 ; — L'aspirant chez son tailleur ; — Le Nouvelliste sans argent ; — Le Sermon de Village ; — Les anglais en Bourgogne, etc.
Réunion importante de pièces curieuses et rares.

930. Simon (J. P.). L'Ingénuité ; — L'Amabilité. D'après Brun et Simon. *Impr. en couleurs*; 2 p. in-fol.

931. Suprême bon ton (Le). A Paris, chez Martinet, Demaison et Martin; 4 p. in-fol., *à toutes marges.*

Les montagnes Russes. — Les nageurs. — La famille anglaise. — Au Palais-Royal.
Epreuves en noir (avant le coloris). Rare.

932. Van Gorp. La Lecture. Par Honoré. Médaillon ovale, in-fol. — Epreuve *avant la lettre.*

933. Vautier. Le Coup de Vent. — Jeune fille coiffée de fleurs. Deux p. impr. *en couleurs*; in-fol.

934. Wheatley.(Fr.). Two bunches a penny. Par Schiavonetti.

Une des pl. de la suite des « Cries of London ».
Epreuve d'un beau tirage bistré; sans marge.

II. — ESTAMPES ET DESSINS MODERNES.

I. — EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES ORIGINALES.

935. Bac. Le Bal. Lithographie originale *en couleurs.* In fol. Epreuve signée par l'artiste.

936. Chéret (J.). Lydia ou la Femme à la cigarette. Tr. gr. in-fol. *en couleurs.*

Epreuve *avant toute lettre.*

937. Courbet. Les Amants. Par Gaucherel. Eau forte. In-fol.

Epreuve d'artiste, *avant la lettre*, avec croquis de graveur dans la marge.

938. Avril (Paul), Dillon et Lunois. Estampes à l'occasion de banquets bibliophiles. Eau-forte et lithogr. (l'une *en couleurs*); 3 p.

939. Eaux-fortes diverses, par de Gravesande, la C^esse^ de Flandre, etc.; 10 p. in-fol.

940. Fantin-Latour. Eve. Lithographie originale.

Epreuve sur Chine, avec signature et *dédicace autographe* de l'artiste.

941. Fantin-Latour. Hommage à Victor Hugo. Lithographie originale. Gr. in-fol.

942. Fantin-Latour. Nymphe. Lithogr. originale. In-fol.

943. Fantin-Latour. La Poésie et la Musique. Lithogr originale.

Epreuve sur Chine, avec signature et *dédicace autographe* de l'artiste.

944. Léandre (C.). La fermière aux amours. Lith. originale. Epreuve sur Japon; in-fol.

945. Molière. Son portrait, par M. Vaschalde. Eau-forte. In-4.

Tirage sur Japon, à 30 épreuves numérotées et signées par l'artiste ; planche brisée.
En *sept états différents* ; 7 p.

946. Portraits divers; 11 p. in-4 et in-fol.

Richepin, par Masson. — M. (?), par A. Duvivier, *triple état*, l'un avec croquis originaux. — Béranger, par Sandoz, épr. sur Chine, *avant toute lettre* (tachée). — Racine, par Sandoz, signat. à la pointe, etc.

947. Ranft (R.). La Comédie de l'Amour. Eau-forte en couleurs. Epreuve sur japon, *signée* par l'artiste. In-fol.

948. Redon (O.). La Tentation de Saint-Antoine. Texte de G. Flaubert; 10 lithographies, in-fol., *couv. illustrée*. (C.R.-D., 47.)

949. Robbe (M.). La Plage. Eau-forte *en couleurs*.

Tirage à 50 exemplaires. Epreuve *signée* et numérotée par l'artiste.

950. Rodin (Aug.). L'Amour conduisant le monde. Pointe sèche.

Epreuve sur vieux Japon, tirée à 25 exemplaires. Elle est numérotée et porte la signature et la *dédicace autographe* de l'artiste.

951. Rodin (Aug.). Etude. Litho-lavis.

Epreuve sur Japon, numérotée ; *signée* par l'artiste.

952. Rodin (Aug.) Minerve. Pointe-sèche.

Tirée à 25 exemplaires. Epreuve sur vieux Japon, numérotée ; elle porte la signature et la *dédicace autographe* de l'artiste.

953. Rops (Félicien). Affiche pour les *Rimes de joie*. Eau-forte imprimée *en couleurs*. (*F. Rops et son œuvre* 12).

Troisième état-variante, le seul gravé en couleurs. Rare.

954. Rops (F.). Croix (La) : Etude pour la Tentation de Saint-Antoine.

Epreuve sur vergé in-folio.

955. — Curieuse. Frontispice. Eau-forte. (151).

Troisième état. Epreuve avant lettre, sur Chine in-4.

956. — En prenant le thé. Eau-forte. (217).

1e état décrit. Epreuve sur Japon in-folio.

957. — Experte en dentelles (La vieille). Vernis mou et pointe sèche. (237).

Epreuve sur Japon, de cette pièce capitale

958. — Gaspard de la Nuit. Frontispice. Eau-forte et aquatinte. (300).

7e état. — Epreuve sur chine monté in-folio, *signée*.

959. — Humble nudité. Eau-forte. (329).

Seul état décrit. Epreuve sur Japon in-folio.

960. — La Lyre. Frontispice. Vernis mou. (386).

Epreuve du 5e état, avec les croquis marginaux, sur Creswick, in-folio. Elle porte la *signature autographe* de l'artiste.

961. — Médecin des fièvres (Le) en Dalécarlie. Aquatinte et vernis mou. (403).

Superbe épreuve *signée* et *légendée* par l'artiste, sur Japon in-folio.

962. — Monsieur (un) et une Dame. Photogravure de la lithogr., avec le croquis marginal à l'eau forte. Seul état décrit. (432).

963. — Pot (le) au lait (Planche de croquis). Eau-forte. (528).

2e état.

Magnifique épreuve sur japon, à grandes marges, signée par Rops au crayon rouge.

964. — Reproductions diverses; 8 p.

Massage, Dernier verre de cognac, Buveuse d'absinthe, Dame au Cochon, etc.

965. — Roman (le) d'une nuit. Frontispice. Vernis mou. (557).

Epreuve à toutes marges.

966. — Le Scandale. Aquarelle gravée par Albert Bertrand. *Paris*, s. d. (1895), in-fol., obl., en ff.

Une des pièces les plus importantes de l'œuvre de Félicien Rops.

Album d'épreuves d'état, tiré a 7 exemplaires. Exempl. no 1 ; il comprend 4 pièces en différents tons.

Couverture avec 3 charmants dessins inédits, l'un en couleur, en double état.

967. — Servante. Eau-forte. (586).

1er état; non décrit. — Esquisse au trait.
Epreuve sur vieux japon.

968. — Vénus milita. Pointe sèche. (662).

Epreuve sur japon in-folio, *signée* au crayon rouge.

969. — Vieille Gouge. Vernis mou. (676).

Belle épreuve sur Japon.

970. — Vol (Le) et la Prostitution dominant le monde. Eau-forte. Grande planche. (693).

971. Rops (F.). Son portrait (à la marotte) par Courboin. Eau-forte. In-fol.

Quatre états différents ; ens. 4 p.

972. Rops (F.). Son portrait par DeWitte. Eau-forte. Epreuve sur Japon in-folio.

Dédicace autographe de F. Rops.

973. Royer (Lionel). Manon Lescaut; 4 p. in-4, faisant pendant, *à toutes marges*.

Epreuves *imprimées en couleurs*.

974. Sand (George) et Alfr. de Musset ; 2 curieux portr. photogr.

975. Steinlein. Misère. Vernis mou. In-fol.

Tiré à 50 exemplaires. — Epreuve *signée* et numérotée par l'artiste.

976. Veber (Jean). Bataille de dames. Lithogr. *en couleurs*. Epreuve sur Chine; in-fol.

977. Willette (A.). La Vache enragée. Lithographie originale. In-fol.

Tirage à 20 exemplaires. Epreuve avec remarque marginale.

2. — PEINTURES, DESSINS ET AQUARELLES DE CONSTANTIN MEUNIER, A. RASSENFOSSE, F. ROPS, G. VOGELS, ETC.

978. Bracquemond (Félix). Aux Tuileries. Aquarelle formant médaillon. Diam. : 0.26.

979. De Feure (G.). Le Bain : Aquarelle *exécutée sur soie*, pour un Eventail.

Jeunes femmes nues, se baignant dans une pièce d'eau, au milieu d'une clairière.

980. Ibels (H. G.). Kam Hill. Crayon et pastel.

A figuré à l'Exposition des œuvres de l'artiste, en octobre 1894 et se trouve reproduit dans l'album « Le Café-Concert. »

981. Ibels (H. G.). Les Paveurs. Aux crayons de couleurs. H. 0.28; L. 0.16.

A figuré à l'Exposition des Œuvres de l'artiste, en octobre 1894.

982. Maréchal (François). Au bord de la Meuse. Crayon Conté. H. 0.31; L. 0.22.

983. Meunier (Constantin). L'Avare. Crayon Conté. H. 0.40; L. 0.285.

984. Rassenfosse (A.). Jeune femme. — Frontispice ornemental. Croquis aquarellés; 2 p.

985. Rassenfosse (Armand). Jeune mère. Crayon noir avec rehauts. H. 0.34; L. 0.22.

986. Rochegrosse (G.). Femme au tambour de basque. Crayon noir.

987. Rops (F). « Appel aux masses ». Mine de plomb et crayon Conté.

Robuste matrone, aux assises puissantes, vue de dos.
Au bas, la légende notée ci-dessus ; dans le haut, un cartel-enseigne portant la mention : « Maison Dandoy frères. »

988. Rops (F.). Aspects d'hiver. Crayon noir, avec rehauts de couleur. H. 0,22; L. 0,15.

Sur la glace, deux jeunes femmes viennent de choir, découvrant des « aspects divers. »
Joli dessin, un peu grivois.

989. Rops. (F.). Le Cheval roti. Menu pour M. C. Blanc. A la plume, *sur peau vélin*. — H. 0.07; L. 0,12.

Dessin, très finement exécuté, sur parchemin ; semblable à la description de l'eau-forte (R. 293), mais de plus grandes dimensions.

990. Rops (F.). Deuil maternel. Peinture sur panneau. Haut. 0.23; L. 0.16.

Etude pour la planche lithographique parue dans l'Uylenspiegel (nº du 8 février 1857), « page saisissante, représentant une image admirable du désespoir maternel » (Ramiro, Cat. lith. de F. R., nº 90).
Au verso (sous verre), la lithographie originale (*Li Sotte Marie-Josephe*), dans laquelle l'artiste a développé le sujet.

991. Rops (F.). L'étude du piano. Au crayon, avec rehauts.

Une jeune femme, totalement dépourvue de costume, au piano, se retourne vers sa soubrette.
De l'album des Cent Croquis de Noilly.

992. Rops (F.). Jeune page. Aquarelle pour Travestissement.

993. Rops (F.). Page de croquis. A la plume.

Belle feuille qui contient 12 études, dont la première idée de la « Planche de l'Avocat. »

994. Rops (F.). Paysage aux hérons. Peinture. —H. 0,29; L. 0,56.

995. Rops (F.). Tir aux pigeons. Plume et crayon.

996. Rops (F.). Vieux Faune. Crayon Conté, avec rehauts.

Une femme vêtue seulement d'un... bonnet de Folie, appuyée sur un arc, contemple la silhouette de marbre d'un faune, plantée au carrefour d'un bois.

Première version du « Vieux faune », noté au Cat. de l'Œuvre (n° 96).

997. Rops. Rentier d'autrefois. A la plume.

998. Wappers (?). Scène familiale. Esquisse au fusain. H. 1.75; L. 1 m. 25.

999. StormVan Gravesand. Les Dunes. Peinture. H. 0.26; L. 0,45.

Dans le coin de la toile, *dédicace autographe* au peintre Vogels.

1000. Vogels (G.) Campagne d'hiver. Peinture. — H. 0.40; L. 0.60. (Cachet de la vente.)

TABLE DES DIVISIONS

OUVRAGES ANCIENS.

	Nos
I. OUVRAGES ANCIENS DE DIVERS GENRES . .	1-42
II. LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe SIÈCLE . . .	43-130

OUVRAGES MODERNES.

I. OUVRAGES DE DIFFÉRENTS GENRES	131-191
II. ÉDITIONS ORIGINALES	192-238
II. LIVRES ILLUSTRÉS ET RECUEILS D'ESTAMPES.	239 423
IV. OUVRAGES CONTEMPORAINS DE GRAND LUXE.	
1. ÉDITIONS BOUSSOD, CONQUET, FERROUD, JOUAUST, LAUNETTE, PIAZZA, ROMAGNOL, ETC. . . .	424-538
2. PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES ET D'ÉDITEURS-BIBLIOPHILES (AMIS DES LIVRES, BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS, ETC.) . . .	539-551
3. EXEMPLAIRES SPÉCIAUX ILLUSTRÉS D'AQUARELLES ET DE DESSINS ORIGINAUX.	552-586

N°s

RÉUNIONS ET MÉLANGES 587-722

OBJETS DIVERS

BRONZES, BIBELOTS, MÉDAILLES, ETC. 723-743

ESTAMPES ET DESSINS

I. ESTAMPES ANCIENNES.

1. NAPOLÉON 1er ET SON RÈGNE.

A. *Portraits* 744-781

B. *Estampes diverses* 782-855

2. ESTAMPES DE DIFFÉRENTS GENRES 856-934

II. ESTAMPES ET DESSINS MODERNES.

1. EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES ORIGINALES. . 935-977

2. PEINTURES, DESSINS ET AQUARELLES DE F. ROPS, CONSTANTIN MEUNIER, A. RASSENFOSSE, G. VOGELS, ETC. 978-1000

E. DEMAN, Éditeur, **rue de la Montagne, 86, BRUXELLES**

CORRESPONDANCE

de George Sand

ET

d'Alfred de Musset

PUBLIÉE INTÉGRALEMENT ET POUR LA PREMIÈRE FOIS

D'APRÈS LES DOCUMENTS ORIGINAUX

Par FÉLIX DECORI

Avec dessins d'Alfred DE MUSSET et fac-similés d'autographes

UN VOL. FORMAT IN-12, Prix : **3** fr. **50**

Il a été tiré **60** *exemplaires numérotés* :

10 exemplaires sur Japon impérial. Prix . . . . . **20** fr.
50 exemplaires sur Hollande Van Gelder. Prix . . . . . **12** fr.

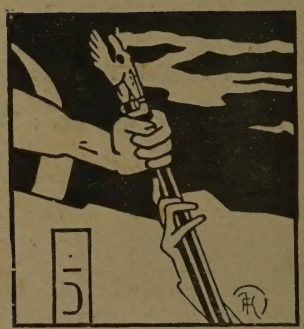
On a écrit bien des livres sur la liaison de George Sand et d'Alfred de Musset, mais sans jamais en avoir écrit l'histoire *vraie*. — C'est que la correspondance complète des deux grands écrivains manquait. M. Félix Decori, dépositaire de ces précieux manuscrits, s'est décidé à les publier en l'année du centenaire de George Sand et cette publication, également respectueuse de ces deux illustres mémoires, élucide définitivement cet intéressant problème d'histoire littéraire.

10e ANNÉE **REVUE** 10e ANNÉE

BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE

Pierre DAUZE
POUR LA PARTIE MODERNE

J. LE PETIT
POUR LA PARTIE ANCIENNE

Prix de l'Abonnement : 12 francs par an